



ARLES ENCHÈRES

— Maître Christelle Gouirand —

Vente de prestige

MOBILIER ET OBJETS D'ART, BIJOUX

Samedi 19 mars 2022



ARLES
ENCHÈRES

— Maître Christelle Gourand —

Vente aux enchères publiques

SAMEDI 19 MARS 2022 à 15h

35 bis rue Nicolas Copernic, 13200 Arles

Vente de prestige

MOBILIER ET OBJETS D'ART, BIJOUX

Commissaire-priseur habilité : Me GOURRAND Christelle

EXPERTS

Bijoux : Marlène LEDUÉ-CRÉGUT

Meubles et objets d'art :

Pierre-François DAYOT (lots 224, 259, 272)

Amélie Marilhac (lots 157, 164, 165, de 167 à 172)

Sculptures : LACROIX JEANNEST (lots 256 et 173)

Haute époque : Benoît BERTRAND (lots 225, 226, 227, 228)

Tableaux : Chantal MAUDUIT (lots 219, 230, 232, 246, 247, 248, 252)

Objets d'art d'extrême Orient : Cabinet PORTIER (lot 238)

Archéologie et Art de L'Islam : Sabrina UZAN (lot 237)

Miniatures : Guy MARTIN (lot 229)

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Vendredi 18 mars 2022 de 14h à 17h et samedi 19 mars 2022 de 10h à 12h

CONTACT :

contact@arles-encheres.com - Tél. 04 90 49 84 70

www.arles-encheres.com

VENTE VISIBLE SUR :

www.interencheres.com/13007

Pour envoyer un ordre d'achat par courrier postal :
Etude Arles Enchères, 35 bis rue Nicolas Copernic, 13200 Arles
ou par mail : contact@arles-encheres.com

Certains bijoux sont vendus sur désignation.

Les fiches sont susceptibles de modification, consulter les lots actualisés sur :



INTERENCHERES

AUCTIONFR
VENTES AUX ENCHÈRES D'OBJETS D'ART

DROUOT
DIGITAL
LIVE



FLASHER POUR VOIR
LES LOTS DE LA VENTE
SUR INTERENCHERES



6



7



8



10



11



12



13



18



14



21



22



23



24



27



28



29



30



32



34



35

- 1 **Broche-barrette** en argent 925 millièmes ornée en son centre d'une citrine de taille ovale (17.4 x 12.3 x 7.3 mm) encadrée de deux disques ornés de marcassites. Années 1920/30
Long. 68 mm. Poids brut : 6,40 g
(Egrenure, Vendu en l'état) 20/40 €
- 2 **Bague** en argent 925 millièmes ornée en serti-griffes d'une spinelle bleue (vraisemblablement synthétique) de taille ovale. Années 1920/30
TDD : 55.
Dim. plateau : 12 x 16 mm. Poids brut : 6,90 g.
(Vendu en l'état) 30/50 €
- 3 **Broche** en argent bas titre et vermeil à décor central de fleur de lys émaillée.
Dim. : 29 x 23 mm. Poids brut : 6,80 g
(Vendu en l'état) 30/50 €
- 4 **Pendentif scarabée** à monture en métal et cabochon d'ambre.
(Vendu en l'état) 10/20 €
- 5 **Petite montre de col** en or jaune 750 millièmes satiné, à remontoir. Le dos orné de diamants et grenats taillés en rose formant guirlande. Avec une petite broche de suspension. Cuvette or.
Diam. : 26 mm. Poids brut total : 16 g
(Vendu en l'état, ne fonctionne pas, usures) 140/160 €
- 6 **Deux montres de col** en or jaune 750 millièmes à remontoir l'une à décor ciselé (cuvette or), la seconde en or émaillé (absence de bélière). Fin du XIX^{ème} sc. et début du XX^{ème} siècle.
Diam. : 31 et 25 mm.
Poids brut total : 36,10 g (22,90 g et 13,20 g)
(Vendu en l'état sans garantie de fonctionnement, usures) 250/300 €
- 7 **Montre de poche** en or jaune 750 millièmes à clé, boîtier à décor ciselé, cadran doré, cuvette or.
Diam. : 37 mm. Poids brut : 39 g
(Vendu en l'état sans garantie de fonctionnement) 300/400 €
- 8 **Chaîne giletère** en or 14 carats 585 millièmes composée de maillons forçat et maillons oblongs.
Long. : 86 cm. Poids : 18,60 g
(Vendu en l'état) 340/400 €
- 9 **RAFFIN-CHAFFIN : Montre bracelet de dame** en argent 925 millièmes, mouvement mécanique. On y joint deux montres à quartz en métal doré.
Poids brut de la montre en argent : 33,70 g
(Vendus en l'état, sans garantie de fonctionnement) 50/80 €
- 10 **CAUNY «Prima» : Montre-bracelet semi-rigide** en or jaune 750 millièmes, boîtier rectangulaire. Attaches godronnées. Mouvement mécanique. Vers 1940/1950.
Long. : environ 14,5 cm. Poids brut : 12,05 g (Vendu en l'état sans garantie de fonctionnement) 250/300 €
- 11 **ETERNA : Montre** en or jaune 750 millièmes, boîtier rectangulaire, cadran beige, les secondes à 6 heures. Mouvement mécanique.
Dim. boîtier : 35 x 24 mm. Poids brut : 29,60 g
On y joint une montre en acier plaqué de marque TRACO à mouvement mécanique. (Vendus en l'état, sans garantie de fonctionnement, accidents et manques au bracelet) 300/400 €
- 12 **DILECTA : Montre-bracelet de dame** en or jaune 750 millièmes. Mouvement mécanique.
Poids brut : 24,80 g
(Vendu en l'état sans garantie de fonctionnement, usures) 450/500 €
- 13 **HERMES, Paris, Heure «H».** Montre de dame en acier plaqué or, cadran doré, bracelet cuir grainé de couleur «gold», boucle ardillon. Mouvement quartz.
Numérotée : HH1.201 111 44 89
Dim. boîtier : 30 x 25 mm
(Vendu en l'état sans garantie de fonctionnement, usures) 600/800 €
- 14 **KODY : Montre-bracelet de dame** en or jaune 750 millièmes, boîtier rectangulaire à godrons. Mouvement mécanique.
Poids brut : 29,30 g
(Vendu en l'état sans garantie de fonctionnement) 600/700 €

- 15 **Paire de puces d'oreilles** en or jaune 750 millièmes ornées chacune d'un diamant de taille brillant de 0.06 carat et d'un petit saphir.
Poids brut : 1,05 g. (Vendu en l'état) 60/80 €
- 16 **Bague serpent** deux ors 750 millièmes, ornée de deux émeraudes pour les yeux et petits diamants.
TDD : 55
Largeur : 20 mm. Poids brut : 4,90 g
(Vendu en l'état) 130/200 €
- 17 **Broche** en or jaune 750 millièmes, polylobée, ornée en son centre d'un petit saphir. Fin du XIX^{ème} siècle.
Dim. : 37 x 17 mm. Poids brut : 2,60 g
(Vendu en l'état) 60/80 €
- 18 **Paire de boucles d'oreilles dormeuses** en or jaune 750 millièmes ornées d'onyx serti d'un diamant taillé en table, et d'une épingle en or et argent ornée d'un diamant taillé en rose en serti-clos sur paillon. Provenance fin XIX^{ème} siècle.
Dim. dormeuses : 10 x 8 mm. Diam. épingle : 8 mm.
Poids brut total : 5,40 g
(Vendu en l'état) 200/300 €
- 19 **Lot de 4 bagues**, en or et argent, or 750 millièmes, or et platine, ornées de pierres d'imitation, entourage de marcassites, ciselé, diamants taillés en rose. Fin du XIX^e et début du XX^e siècles
TDD : 49 à 58
Poids brut total : 11 g
(Vendus en l'état, usures, une bague à monture coupée) 150/200 €
- 20 **Broche nœud** en or jaune 750 millièmes et platine, ornée en son centre de deux perles boutons (probablement fines. Diam. : 4,3 mm environ) et de diamants taillés en rose et émeraudes calibrées.
Fin du XIX^e siècle - début du XX^e siècle.
Long. : 42 mm. Poids brut : 4,10 g
(Vendu en l'état) 150/200 €
- 21 **Bague chevalière d'auriculaire armoriée** en or jaune 750 millièmes à décor d'écu au 3 cyprès et oiseau surmonté d'une couronne.
TDD : 45
Poids brut : 10,20 g. (Vendu en l'état) 300/400 €
- 22 **6 épingles de cravate** en or 750 millièmes et argent, ornées de diamants taillés en rose. Provenance, XIX^e siècle.
Poids brut : 13 g. (Vendues en l'état) 300/340 €
- 23 **5 épingles et un pendentif** en or 750 millièmes ornés en serti-clos de diamants taillés en rose.
Provenance fin du XIX^e siècle
Diam. pendentif : 13 mm. Poids brut total : 12,80 g
Poinçons tête de cheval. (Vendus en l'état) 300/350 €
- 24 **Bague chevalière armoriée** en or jaune 750 millièmes à décor d'écu aux trois cyprès et oiseau surmonté d'une couronne.
TDD : 48
Poids brut : 11,20 g. (Vendu en l'état) 300/350 €
- 25 **Une paire de pendants d'oreilles** en or jaune 750 millièmes, orné d'une ligne de demi-perles et d'une boule or en pampille.
Époque XIX^e siècle.
Dim. : 34 x 14 mm. Poids brut : 3,20 g
Poinçon tête de cheval. (Vendu en l'état) 100/150 €
- 26 **Bague, épingle et pendentif** en or rose 750 millièmes ornés en serti-clos d'un diamant taillé en rose.
Provenance fin du XIX^e siècle
TDD : 53
Hauteur pendentif : 30 mm hors bélière. Poids brut total : 7,39 g
(Poinçons tête de cheval pour épingle et dormeuses. Bague dispensée de contrôle. Vendus en l'état) 150/200 €
- 27 **6 épingles de cravate** en or 750 millièmes, or et argent, ornées de diamants taillés en rose.
Provenance XIX^e siècle. Poids brut : 12,30 g
(Vendus en l'état) 280/340 €
- 28 **Bracelet souple à maille filigranée** en or jaune 750 millièmes, avec chaînette de sûreté. Fin du XIX^e siècle
Long. : 19 cm. Poids brut : 18,80 g
(Vendu en l'état) 480/520 €



42



43



44



45 bis



46



47



48



50



49



52



54



55

29 **8 épingles de cravate** en or 750 millièmes, or et argent, ornées de diamants, ornées de diamants taillés en rose et pierre d'imitation pour une épingle. Provence XIX^e siècle. Poids brut : 16 g (Vendus en l'état) 320/340 €

30 **Bracelet semi-rigide ouvrant**, ovale à décor ciselé de liserons sur sa partie centrale. Fin du XIX^e siècle Dim. : 195 x 21 mm. Poids brut : 19,80 g (Vendu en l'état) 520/550 €

31 **Lot en or jaune** 750 millièmes comprenant une épingle de cravate, une paire de boucles d'oreilles dormeuses et d'une bague chevalière ornée d'onyx. Début du XX^e siècle TDD : 48 Poids brut total : 5,50 g. Diam. dormeuses : 8 mm Larg. bague : 12 mm. (Vendus en l'état) 150/200 €

32 **6 épingles de cravate** en or 750 millièmes ou or et argent, ornées de diamants taillés en rose. Provence XIX^e siècle Poids brut total : 10,30 g. (Vendus en l'état) 270/320 €

32^{bis} **Pendentif ovale** en or rose 750 millièmes orné en serti-clos d'un camée sur agate trois couches représentant le profil d'une femme à l'antique. Fin du XIX^e siècle. Dim. : 32 x 25 mm. Dim. Camée : 29 x 22 x 5 mm Poids brut : 7,50 g 300/400 €

33 **2 paires de boucles d'oreilles dormeuses** en or 750 millièmes ornées d'onyx et jais. **2 épingles de cravate** ornées d'un petit diamant taillé en rose et jais. Fin du XIX^e - Début du XX^e siècle Diam. dormeuses : 11 et 8 mm. Poids brut total : 5,70 g (Vendus en l'état) 100/150 €

34 **6 épingles** en or jaune et or rose 750 millièmes, ornées en serti-clos de diamants taillés en rose. Provence fin du XIX^e siècle Poids brut total : 12,80 g (Vendus en l'état) 300/350 €

35 **Bague** en or 14 carat - 585 millièmes ornée de péridots de taille ronde et navette dans un entourage de petits diamants taille brillant. TDD : 59 Diam. : 23 mm. Poids brut : 10,30 g (Vendu en l'état) 300/400 €

36 **Collier composé d'un rang de perles de culture d'eau de mer en chute** (Diam. : 4.1 à 6.8 mm) orné d'un fermoir olive et chaînette de sûreté en or jaune 750 millièmes. Long. : 39 cm. Poids brut : 11,60 g (Vendu en l'état) 50/80 €

37 **Bague** deux ors 750 millièmes ornée d'une marquise en serti-griffes. Début XX^e siècle TDD : 52 Poids brut : 2,40 g. (Vendu en l'état) 50/60 €

38 **Broche-barrette** en or jaune 750 millièmes et platine, ornée d'une ligne de petites perles fines. Années 1920/1930 Long. : 50 mm. Poids brut : 3,30 g (Vendu en l'état) 100/120 €

39 **Lot composé d'une bague** deux ors 750 millièmes ornée d'une pierre d'imitation et d'un pendentif à décor ajouré orné en serti-clos d'un saphir et diamants taille ancienne et 8/8. Vers 1910/1920 Diam. pendentif : 26 x 19 mm. Poids brut : 2,15 g et 2,30 g (Dispensés de contrôle, vendus en l'état) 150/200 €

40 **Bague de type chevalière**, trois ors 750 millièmes ornée en serti-clos d'une pierre blanche d'imitation. Années 1930 TDD : 62 Poids brut 4,10 g (Vendu en l'état) 120/150 €

41 **Lot composé de 3 bagues** en or gris 750 millièmes ornées de petites perles, d'une broche-barrette et barrette ornée de saphirs synthétique. TDD : 46 à 49 Poids brut total : 7,50 g. (Vendus en l'état) 200/250 €

42 **Lot composé : 2 broches-barrettes** en or gris et 2 ors 750 millièmes ornées en leur centre d'un saphir et d'un rubis de synthèse, et de 3 bagues en or gris ornées d'une petite perle et deux ors ornée d'une spinelle bleue synthétique. Époque Art Déco. TDD : 53 Poids brut total : 10,90 g. (Vendus en l'état) 220/300 €

43 **Lot composé d'une paire de boucles d'oreilles dormeuses** deux ors 750 millièmes, d'une broche deux ors 750 millièmes rehaussée de petites perles et d'une épingle de cravate ornée en serti-clos de petits rubis. Début XX^e siècle Diam. broche : 25 mm. Poids brut total : 6,90 g (Vendus en l'état) 200/300 €

44 **Bague** en platine ornée en serti-clos d'un saphir taillé à pans coupés de 3,2 environ (9,8 x 6,8 x 4,4 mm environ) dans un entourage de 12 diamants taille brillant totalisant 1,2 carat environ. Début XX^e siècle TDD : 53 Dim. Plateau : 17,9 x 15,1 cm. Poids brut : 5,25 g (Vendu en l'état) 600/800 €

45 **Broche ronde** en or jaune 750 millièmes satiné représentant le profil d'une femme au chignon et au collier ornés de petits diamants taillés en rose. Signée : B F. Époque Art Nouveau Diam. : 28 mm. Poids brut : 15,70 g (Vendu en l'état) 420/500 €

45^{bis} **Bague** en platine à décor géométrique, ornée en serti-clos en son centre d'un diamant demi-taille (supposé 0,35/0,40 carat environ) sur monture ornée de diamants de taille brillant et 8/8. Travail français. Années 1920/1930 TDD : 50 Dim. Plateau : 17.1 x 14 mm. Poids brut : 4,70 g (poids total des diamant 1 carat environ) 700/800 €

46 **Alliance** en platine ornée en serti-clos carré de diamants de taille brillant totalisant 1,2 carat environ TDD : 51 Poids brut : 4,10 g. (Vendu en l'état) 200/300 €

47 **Sautoir composé d'un rang de perles de culture d'eau de mer** (diam. : 7 à 7.3 mm) de couleur blanc crème, orné d'un fermoir volute en or jaune 750 millièmes serti d'une émeraude de taille marquise encadrée par 2 diamants de taille brillant de 0,05 carat chacun. Long. : 96 cm environ. Poids brut : 63,10 g (Vendu en l'état) 300/400 €

48 **Bague** en or gris 750 millièmes composée de deux demi-lignes de rubis et saphirs calibrés encadrées par deux lignes de diamants taillés en rose. TDD : 57 Largeur : 11 mm. Poids brut : 7,80 g. (Vendu en l'état) 300/400 €

49 **Bague** en or gris 750 millièmes ornée en serti-griffes de 5 diamants taille ancienne (totalisant 0.90 carat environ) sur corbeille à décor floral rehaussée de petits diamants taillés en rose. TDD : 56 Dim. corbeille : 17 x 23 mm. Poids brut : 9,80 g (Vendu en l'état) 600/800 €

50 **Large bracelet ruban** souple en or jaune 750 millièmes, composé de lamelles ciselées, articulées. Dim : 35 x 200 mm. Poids : 82,90 g (Vendu en l'état) 2 200/2 500 €

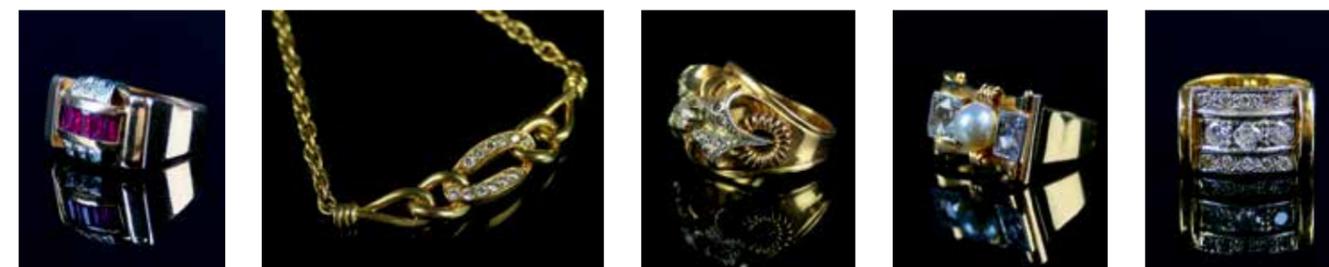
51 **Raymond TEMPLIER : broche** en platine et or 750 millièmes (pour l'épingle) de forme oblongue ornée d'un demi-cylindre de corail en asymétrie et d'une ligne de diamants de taille 8/8 en serti-clos (totalisant 0.48 carat environ). Signée. Numérotée : 16252 Dim. : 45 x 15 mm. Poids brut : 13 g (Légères rayures, vendu en l'état, couleur de corail orange légèrement saumoné) 1 600/2 000 €



51

- 52 **Large bracelet semi-rigide ouvrant**, deux ors 750 millièmes, orné sur sa partie centrale d'une volute rehaussée de petits diamants de taille brillant en serti-clos.
Dim. : 21 à 35 x 180 mm.
Poids brut : 66,50 g
(Vendu en l'état) 1 800/2 000 €
- 53 **Paire de clips d'oreilles** en or jaune 750 millièmes à décor de coquillage stylisé ornés en leur centre d'une perle de culture d'eau de mer (diam. : 6,3 mm).
Travail Français. Années 1920/1930
Dim. : 30 x 18 mm. Poids brut : 16,50 g
Poinçon de Maître mal insculpé
(De par leur dessin très pur, le modèle fait penser à un travail dans le goût de René BOIVIN ou de Jean DESPRES)
(Vendu en l'état) 500/600 €
- 54 **Large bague demi-jonc godronné** en or gris 750 millièmes, ornée en son centre d'une demi-ligne de diamants de taille princesse, encadrée de deux godrons pavés de diamants.
TDD : 56
Largeur : 15 mm.
Poids total des diamants : 2,5 carats environ
Poids brut : 17,60 g
(Vendu en l'état) 1 600/1 800 €
- 55 **Bracelet ruban souple** en or jaune 750 millièmes à décor de grainetis et losanges.
Dim. : 39 x 190 mm.
Poids : 69,30 g
(Vendu en l'état) 1 800/2 200 €
- 56 **Jolie bague nœud** en or rose 750 millièmes, ornée en son centre d'une spinelle bleue synthétique encadrée par deux petits diamants taillés en rose. Années 1950
TDD : 54,5 environ
Largeur : 10 mm.
Poids brut : 5,70 g
(Vendu en l'état) 150/200 €
- 57 **Bague de type chevalière** deux ors 750 millièmes, « à pont » ornée d'une ligne de rubis de synthèse de taille baguettes encadrée de petits diamants de taille 8/8. Années 1940/1945
TDD : 51 environ
Largeur : 13 mm.
Poids brut : 9 g
(Vendu en l'état) 300/400 €
- 58 **Collier ras de cou** en or jaune 750 millièmes, composé d'une chaîne torsadée ornée en son centre d'un motif maille anglaise serti de diamants de taille brillant (totalisant : 0,48 carat environ)
Long. : 42 cm.
Poids brut : 18 g
(Vendu en l'état) 450/500 €
- 59 **Bague** deux ors 750 millièmes ornée de pierres blanches d'imitation. Années 1950
TDD : 51
Largeur : 16 mm.
Poids brut : 8,70 g
(Vendu en l'état) 200/300 €
- 60 **Bague de type chevalière** ornée en son centre d'une perle de culture encadrée par deux diamants taillés en rose en serti-clos.
Années 1940/1950
TDD : 55
Largeur : 14 mm.
Poids brut : 7,30 g
(Vendu en l'état) 250/350 €
- 61 **Bracelet souple** en or jaune 750 millièmes, maille gourmette américaine, orné d'un pendentif pièce or République Française de 20 francs.
Dim. : 14 x 195 mm. Poids : 30,30 g
(Petits accidents, vendu en l'état) 800/850 €
- 62 **Bague de type chevalière** en or jaune 750 millièmes et platine ornée de trois lignes de diamants de taille brillant (totalisant 0,60 carat environ). Années 1940/1950
TDD : 56
Largeur : 13 mm. Poids brut : 9,90 g
(Vendu en l'état) 450/500 €

- 62^{bis} **Clip de revers** deux ors 750 millièmes à décor de bouquet stylisé orné de deux fleurs en verre moulé de couleur verte serties en leur centre d'un petit diamant de taille brillant (de 0,06 carat environ). Travail Français des années 50.
Poinçon de Maître JL
Dim. : 52 x 28 mm.
Poids brut : 13,50 g 600/800 €
- 63 **Bracelet ruban souple** en or jaune 750 millièmes maille tissée formant motifs croisillons.
Dim. : 26 x 205 mm.
Poids : 84,90 g
(Vendu en l'état) 2 300/2 600 €
- 64 **Broche Martin Pêcheur** deux ors 585 millièmes et 750 millièmes ornée en serti-clos de petits diamants de taille 8/8 et d'un petit saphir pour l'œil.
Dim. : 51 x 38 mm.
Poids brut : 17,60 g
(Vendu en l'état) 200/300 €
- 65 **Bague** en or gris 750 millièmes ornée d'une belle aigle-marine taillée à pans coupés de 7.5 carats supposé (14 x 11,6 x 8,4 mm) sur monture rehaussée de petits diamants de taille 8/8.
TDD : 54
Poids brut : 10,90 g.
(Vendu en l'état) 600/800 €
- 66 **Broche scarabée** en or jaune 585 millièmes, ornée d'une turquoise et de petits rubis cabochons en serti-clos.
Dim. : 40 x 35 mm.
Poids brut : 12,50 g
(Vendu en l'état) 200/300 €
- 67 **Bague anneau** en or rose satiné 750 millièmes ornée de tourmalines bleues taillées en cabochons.
TDD : 54
Largeur : 9 mm. Poids brut : 10,50 g
(Vendu en l'état) 450/550 €
- 68 **Broche Dalhia stylisée** en or jaune 750 millièmes, ornée en son centre de petits rubis formant un pistil.
Diam. : 42 mm.
Poids brut : 18,10 g
(Vendu en l'état) 450/500 €
- 69 **Bracelet manchette** en or jaune 750 millièmes à décor d'aigle sur fond de cannage dans un entourage de diamants de taille brillant (totalisant 3,2 carats environ).
Dim. : 33 x 170 mm environ.
Poids brut : 79,20 g
(Vendu en l'état) 2 500/3 000 €
- 70 **Bague demi-jonc** en or jaune 750 millièmes, ornée en son centre d'une émeraude de taille ovale de 3.4 carats environ (12 x 8,8 x 5.8 mm) épaulée de 6 diamants de taille princesse et encadrée de pavages de diamants.
TDD : 62
Largeur : 16 mm. Poids total des diamants : 1 carat supposé
Poids brut : 17,80 g.
(Vendu en l'état) 1 600/1 800 €
- 71 **Bracelet ligne** en or jaune 750 millièmes orné en serti-griffes de 53 diamants de taille brillant (totalisant 4,24 carats supposé)
Long. : 19,5 cm.
Poids brut : 16,30 g
(Vendu en l'état) 2 200/2 800 €
- 72 **Bague ruban carré adouci** en or gris 750 millièmes, ornée en son centre en serti-clos d'un saphir de taille ovale de 2,5 carats environ épaulé de 8 diamants de taille baguette (totalisant 1,40 carat environ).
TDD : 58
Largeur : 15 mm.
Poids brut : 23,90 g
(Bel état. Bel éclat des diamants. Vendu en l'état) 2 500/3 000 €
- 73 **Bracelet souple** en or jaune 750 millièmes maille gourmette américaine.
Dim. : 16 x 195 mm.
Poids : 45,50 g
(Vendu en l'état) 1 200/1 500 €



57

58

59

60

62



63

64

65

66



67

68

69



70

71

72

73



75

78

79

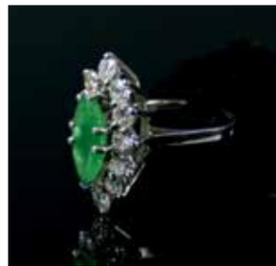


80

81

82

83



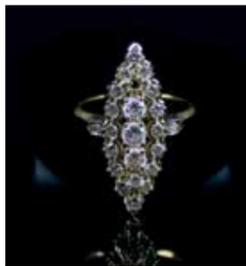
85



86



89 bis



97

74 **Bague vous et moi, demi-jonc croisé**, deux ors 750 millièmes pavée de diamants de taille brillant totalisant 2,2 carats supposé.
TDD : 56
Largeur : 21 mm.
Poids brut : 9,50 g
(Vendu en l'état) 600/800 €

75 **Collier ras de cou** en or jaune 750 millièmes, maille anglaise, orné en son centre d'un coeur serti de diamants de taille brillant (totalisant 0,60 carat supposé)
Long. : 42,5 cm.
Dim. coeur : 13 x 13 mm.
Poids brut : 14,80 g
(Vendu en l'état) 800/1 000 €

76 **Paire de boucles d'oreilles** deux ors 750 millièmes, ornées d'un pavage ovale de diamants de taille brillant.
Dim. : 22 x 13 mm
Poids total des diamants : 2 carats environ.
Poids brut : 13,90 g
(Système à tige et raquettes) (Vendu en l'état) 500/600 €

77 **POIRAY. Bague ruban** en or rose 750 millièmes, à décor ajouré ornée sur sa partie centrale d'une ligne de petits diamants de taille brillant.
Signée. Numérotée : 102429
TDD : 56
Largeur : 10 mm.
Poids brut : 5,50 g
Avec un écrin. (Vendu en l'état) 500/600 €

78 **Large bracelet semi-rigide ouvrant** en or jaune 750 millièmes à décor ciselé de rocailles.
Dim. : 34 x 185 mm.
Poids brut : 79,10 g
(Enfoncement sur une face, vendu en l'état) 2 200/2 300 €

79 **POMELLATO, Capri. Bague** en or rose 750 millièmes, ornée d'un onyx noir facetté, épaulé de pavage de diamants noirs.
Numérotée : 1970 AL
TDD : 58
Poids brut : 6,35 g.
(Bel état) 1 200/1 600 €

80 **Collier ras de cou** en or jaune 750 millièmes, maille formant double nœud, chaînette de sureté.
Long. : 46 cm.
Poids : 82,60 g
(Vendu en l'état) 2 200/2 500 €

81 **FRED, modèle SUCCESS. Bague** en or gris 750 millièmes, architecturée, ornée d'un pavage rectangulaire de 20 diamants de taille brillant. Signée.
Numérotée : 70181
TDD : 56
Largeur : 13 mm.
Poids brut : 11,70 g
Avec écrin. Vendu en l'état 2 200/2 500 €

82 **Collier ras de cou** en or jaune 750 millièmes orné en son centre d'un motif goutte amovible serti-clos d'une émeraude de taille ovale sur pavage de diamants.
Long. Collier : 45,5 cm.
Dim. goutte : 21 x 17 mm
Poids brut total : 39,30 g
(Vendu en l'état) 1 500/1 800 €

83 **Bague de type marquise** deux ors 750 millièmes, ornée en son centre en serti-clos d'un saphir de taille ovale de 2,4 carats supposé (environ 9,6 x 7,2 x 4,8 mm) dans un entourage en serti-clos et serti-griffes de diamants de taille brillant et 2 saphirs.
TDD : 56
Dim. plateau : 33 x 23 mm
Poids brut : 8,80 g.
Poids total des diamants : 2,3 carats environ
(Vendu en l'état) 1 500/2 000 €

84 **Collier ras de cou**, en or jaune 750 millièmes, maille palmier en chute.
Dim. : 4 à 6 x 420 mm.
Poids : 26 g
(Vendu en l'état) 640/740 €

85 **Bague marquise** en or gris 750 millièmes ornée en serti-griffes d'une émeraude de taille navette (ou marquise) dans un entourage de 12 diamants de taille brillant totalisant 2,4 carats environ
TDD : 53
Dim. plateau : 26 x 14 mm.
Poids brut : 8 g
(Vendu en l'état, égrenures, inclusions) 1 200/1 600 €

86 **Collier ras de cou gourmette** en or jaune 750 millièmes, ornée en son centre d'un pendentif oblong serti d'un rubis de taille ovale dans un entourage serti-clos de diamants de taille brillant (totalisant 1,1 carat environ)
Long. collier : 41 cm. Dim. pendentif : 21 x 16 mm
Poids brut : 28 g.
(Petit choc au rubis, vendu en l'état) 700/800 €

87 **Large bague demi-jonc** deux ors 750 millièmes, ornée en serti-clos de 4 émeraudes et petits diamants.
TDD : 56
Largeur : 13 mm. Poids brut : 7 g.
(Vendu en l'état) 250/300 €

88 **Large bague demi-jonc** en or jaune 750 millièmes à trois godrons, ornée en serti-clos de trois tourmalines roses.
TDD : 56
Largeur : 15 mm. Poids brut : 15,20 g
(Vendu en l'état) 400/500 €

89 **Paire de boucles d'oreilles** en or jaune 750 millièmes ornées en serti-clos d'une pièce peut être antique grecque en bronze Pamphylia Tetradrachm
Diam. : 17 mm. Poids brut : 9,20 g.
(Vendu en l'état) 150/200 €

89^{bis} **Bague de type solitaire** en or gris 750 millièmes ornée en serti-griffes d'un diamant de taille brillant de 0.40 carat environ.
4,9 x 2,9 mm.
(de couleur présumé H, pureté présumée Si1) sur monture ciselée formant tourbillon.
TDD : 51
Poids brut : 3,10 g.
(fluorescence) 400/600 €

90 **Collier ras de cou** en or jaune 750 millièmes maille anglaise, orné en son centre d'un médaillon ovale pavé de diamants de taille brillant, encadré par deux barrettes ornées de petits saphirs cabochons.
Long. Collier : 40,5 cm.
Dim. Médaillon : 18 x 14 mm
Poids brut : 21,60 g.
(Vendu en l'état) 550/600 €

91 **Bague demi-jonc** en or jaune 750 millièmes à décor godronné en volutes ornée en serti-clos de diamants de taille brillant et diamants baguettes.
TDD : 55
Largeur : 11 mm. Poids brut : 6,60 g.
(Vendu en l'état) 300/400 €

92 **Paire de boucles d'oreilles** en or jaune 750 millièmes à décor matelassé.
Dim. : 24 x 13 mm. Poids : 5 g
(Système à tige et raquette)
(Vendu en l'état) 130/160 €

93 **Pendentif ovale** en or jaune 750 millièmes ornée d'un camée coquillage sur chaîne à maille torsadée.
Dim. camée : 50 x 38 mm.
Long. chaîne : 58 cm
Poids brut : 21,75 g (12 g et 9,75 g)
(Vendu en l'état) 300/400 €

94 **Paire de boucles d'oreilles** en or jaune 750 millièmes ornées d'un pavage carré de petits diamants de taille brillant.
Dim. : 20 x 6 mm.
Poids brut : 5,80 g
(Vendu en l'état) 150/200 €

95 **Bague de type marquise** en or jaune 750 millièmes ornée en son centre en serti-griffes de 3 diamants de taille brillant en légère chute, dans un entourage en serti-clos de diamants.
TDD : 62
Dim. marquise : 24 x 17 mm
Poids total des diamants : 0,55 carat environ.
Poids brut : 5,70 g
(Vendu en l'état) 300/400 €

96 **Paire de boucles d'oreilles créoles** en or jaune 750 millièmes, à trois godrons.
Dim. : 12 x 23 mm. Poids : 5,20 g. (Vendu en l'état) 150/200 €

97 **Bague Marquise** deux ors 750 millièmes ornée en serti-griffes et serti-clos de diamants de taille brillant totalisant 1,2 carat
TDD : 53
Dim. marquise : 27 x 10 mm.
Poids brut : 4,40 g
(Manque un diamant, Vendu en l'état) 400/500 €

98 **Bague, demi-alliance torsadée** en or 750 millièmes ornée de diamants de taille brillant (totalisant 0,28 carat environ).
TDD : 54
Poids brut : 4,70 g. (Vendu en l'état) 150/200 €

99 **Paire de boucles d'oreilles** en or jaune 750 millièmes en forme de goutte, à décor godronné.
Dim. : 23 x 20 mm.
Poids : 4,60 g.
(Vendu en l'état) 120/150 €

100 **Bague demi-jonc croisé** en or 750 millièmes à décor de coeur serti de petits diamants.
TDD : 56
Largeur : 17 mm.
Poids brut : 7,30 g.
(Vendu en l'état) 200/300 €

101 **Paire de boucles d'oreilles de type créoles ovales** deux ors 750 millièmes torsadées et rehaussées de petits diamants.
Dim. : 35 x 26 mm. Poids : 4 g.
(Vendu en l'état) 120/150 €

101^{bis} **Collier ras de cou** en or gris 750 millièmes composé d'une chaîne maille torsadée ornée en son centre d'un motif « gourmette » en chute rehaussé de petits diamants de taille brillant.
Long. : 38 cm.
Dim. motif : 30 x 8 mm.
Poids brut : 3,10 g 120/160 €

102 **Bague jarretière** en or jaune 750 millièmes, ornée d'une chute de 5 péridots de taille ovale alternés par 12 petits diamants.
TDD : 58
Largeur : 9 mm.
Poids brut : 4,60 g.
(Vendu en l'état) 200/300 €

103 **Paire de pendants d'oreilles** deux ors 750 millièmes de forme de gouttes ornées en leur centre d'une émeraude taillée en poire dans un entourage en serti-clos de diamants taillés en rose.
Dim. : 38 x 15 mm.
Poids brut : 7,40 g
(Vendu en l'état) 200/300 €

104 **Bague** en or gris 750 millièmes ornée d'un péridot de taille ovale (12 x 10 x 5,6 mm) épaulée de 6 saphirs
TDD : 55
Poids brut : 6,50 g. (Vendu en l'état) 250/350 €

105 **Deux pendentifs** en or 750 millièmes l'un en forme de goutte orné de diamants de taille brillant (totalisant 0,70 carat environ) le second ligne orné de 3 diamants (totalisant 0,15 carat environ)
Dim. : 30 x 15 et 28 x 3 mm.
Poids brut total : 4,60 g
(Vendu en l'état) 200/300 €

106 **Bague demi-jonc** en or jaune 750 millièmes, ornée en serti-clos d'une tourmaline bleue.
TDD : 57
Largeur : 12 mm. Poids brut : 8 g.
(Vendu en l'état) 250/300 €

107 **Paire de boucles d'oreilles oblongues** en or jaune 750 millièmes ornées en serti-clos de diamants de taille brillant (totalisant 0,30 carat supposé)
Dim. : 12 x 7 mm. Poids brut : 3,80 g
(Système à tige. Pousoirs Alpa).
(Vendu en l'état) 150/200 €

108 **Paire de puces d'oreilles** en or gris 750 millièmes ornées en serti-clos d'un diamant de taille brillant de 0,10 carat environ supposé chacune. Pousoirs Alpa
Poids brut : 1,50 g. (Vendu en l'état) 100/150 €

109 **Demi-alliance** en or jaune 750 millièmes sertie de petits diamants (totalisant environ 0,13 carat environ)
TDD : 53
Poids brut : 2,90 g. (Vendu en l'état) 120/150 €

110 **Bague** en or gris 750 millièmes ornée en son centre d'un quartz de taille ovale blanc épaulé de deux pierres fines de couleur rose et orangée.
TDD : 55,5 environ
Poids brut : 7,70 g. (Vendu en l'état) 240/300 €

111 **Médaille** en or jaune 750 millièmes représentant en rond de bosse un lion couronné.
Dim. : 22 x 16 mm. Poids : 3,60 g. (Vendu en l'état) 90/120 €

112 **LOT de bijoux** en or 750 millièmes comprenant : une paire de créoles, une gourmette gravée, pendentif coeur, une chaîne, une croix, trois bagues dont une avec une pierre blanche.
Poids brut total : 18,20 g
(Petits Accidents et manques. Vendu en l'état) 350/450 €

113 **Lot composé d'une paire de boucles d'oreilles** de type dormeuses ornée de grenats sur paillons et d'une bague de type jarretière ornée de 3 grenats en chute.
TDD : 47
Dim. BO : 15 x 8 mm. Poids brut total : 3,90 g
(Vendu en l'état) 100/150 €



101 bis



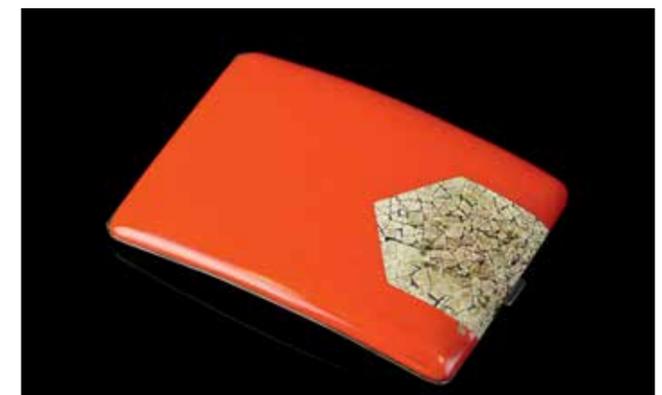
138

- 114 **LOT composé de 3 bagues** (2 en or jaune 750 millièmes ornées d'une perle de culture, topaze bleue, **1 bague** en vermeil ornée de 2 cabochons de pierres d'imitation) et **2 paires de boucles d'oreilles** l'une ornée de perles de culture et l'autre à décor de fleurs émaillées.
TDD : 48 et 49 environ
Poids brut or : 4,40 g. (Vendus en l'état) 150/200 €
- 115 **Bague demi-jonc torsadé** en or jaune 750 millièmes sertie de diamants (totalisant 0,20 carat environ)
TDD : 50
Largeur : 9 mm. Poids brut : 3,80 g.
(Vendu en l'état) 80/120 €
- 116 **Bague** or jaune 750 millièmes ornée de deux émeraudes taillées en poire et petits diamants.
TDD : 53
Poids brut : 3,40 g. (Vendu en l'état) 80/100 €
- 117 **Paire de boucles d'oreilles** deux ors, formant goutte ornées en leur centre de petits diamants. Système à tige
Dim. : 18 x 12 mm.
Poids brut : 2,90 g
(Vendu en l'état) 80/120 €
- 118 **Pendentif médaillon ovale** en or jaune 750 millièmes à décor de fleurettes.
Dim. : 32 x 25 mm.
Poids : 1,40 g.
(Vendu en l'état) 40/50 €
- 119 **Paire de pendants d'oreilles** en or jaune 750 millièmes, ornés d'un camée sur coquillage.
Poids brut : 3 g.
(Vendu en l'état) 50/60 €
- 120 **Bague fleur** en or 585 millièmes ornée de grenats de taille ovale et demi-perles de culture.
TDD : 57
Poids brut : 3 g. (Vendu en l'état) 80/120 €
- 121 **Hermès : bracelet ruban** en cuir de couleur orange, orné d'une fermoir en acier.
Dim. : de 170 à 180 x 15 mm
Avec une boîte. (Vendu en l'état) 100/150 €
- 122 **Hermès. Chaîne d'encre, bracelet manchette** composé d'une chaîne d'ancre rigide en métal sur bracelet de cuir de couleur gold. On y joint un bracelet cuir rouge interchangeable.
Avec une boîte ronde.
Hauteur : 16 mm environ
(Vendu en l'état) 250/350 €
- 123 **Lot de diamants sur papier taille ancienne et taille brillant** (32).
Totalisant 1,47 carat
(Vendu en l'état) 130/180 €
- 124 **Lot** composé de citrines de diverses tailles, de cornalines, petites intailles, pierres fines diverses (dont zircons, améthystes, grenats, tourmalines), saphirs, et imitations.
(Vendu en l'état) 100/120 €
- 125 **Lot de deux colliers fantaisie.** L'un composé de trois rangs de perles d'eau douce orné d'un fermoir fleur en nacre, le second d'un rang d'œil de tigre taillés en boules, bâtonnets et cœur.
(Vendu en l'état) 30/40 €

- 126 **Deux bracelets type jonc** en pierre verte ornementale (probablement en jade néphrite). Couleur vert céladon
Diam. intérieur : 63 mm. Haut : 15 mm
Poids du bracelet non accidenté : 52 g.
Poids total : 111,90 g
(Un cassé collé, vendu en l'état) 50/60 €
- 127 **Parure fantaisie** composé d'un collier et d'une paire de pendants d'oreilles dans le goût étrusque, en métal doré satiné, ornés de cabochons et boules de lapis-lazuli.
Long. collier : 48 cm. Hauteur BO : 40 mm
(Vendu en l'état) 80/100 €
- 128 **Lot fantaisie** comprenant : deux broches en métal doré et une montre de dame en métal doré et métal émaillé (mouvement à quartz) de marque Émile PEQUIGNET.
Long. broche : 78 et 98 mm. Diam. boîtier montre : 22 mm
(Vendu en l'état) 20/30 €
- 129 **Lot de 6 épingles de cravate** en or 750 millièmes ou or et argent, ornées de diamants taillés en rose.
Provence fin XIX^e siècle
Poids brut : 12,10 g. (Vendus en l'état) 280/340 €
- 130 **Lot composé de 3 paires de boucles d'oreilles dormeuses** en or jaune 750 millièmes ; ornées d'onyx ou jais.
On y joint 3 épingles de cravate en or 750 millièmes ornées de jais ou diamants taillés en rose et une épingle de cravate en or et argent ornée d'un diamant taillé en rose.
Fin du XIX^e siècle
Poids brut total : 12,90 g. (Vendus en l'état) 280/350 €
- 131 **Lot de trois épingles de cravate** en or jaune 750 millièmes et or rose 750 millièmes ornées d'un camée sur coquillage et diamants taillés en rose.
Provence fin du XIX^e siècle
Dim. camée et entourage : 13 x 15 mm
Poids brut total : 6,40 g.
(Vendus en l'état) 150/200 €
- 132 **Collier** composé d'un rang de perles de culture d'eau douce, orné d'un fermoir en métal.
Long. : 67 cm.
(Vendu en l'état) 20/30 €
- 133 **Lot** en argent bas titre composé d'une montre-bracelet de marque Fulga, collier orné d'une agate en cabochon.
On y joint un collier articulé en métal argenté (ou argent bas titre).
Poids brut total : 96,15 g.
(Vendu en l'état) 20/50 €
- 134 **Pendentif** en or jaune 750 millièmes orné d'une pièce en or de 20 francs.
Diam. : 35 mm. Poids : 10,60 g.
(Vendu en l'état) 260/300 €
- 135 **Broche-pendentif** en or jaune 750 millièmes ornée d'une pièce de 20 francs or République Française, sur monture à décor de couronne de fleurs.
Diam. : 37 mm. Poids : 15,70 g.
(Vendu en l'état) 300/400 €
- 136 **Lot de 6 épingles de cravate** en or 750 millièmes, ornées de camée, pierre jaune d'imitation ou diamants taillés en rose.
Poids brut total : 14,90 g.
(Vendus en l'état) 300/350 €
- 137 **Ensemble composé d'une paire de boucles d'oreilles dormeuses, d'une épingle et d'un pendentif** ornés d'onyx formant marguerite et d'une broche-barrette fer à cheval ornée d'onyx.
Fin du XIX^e - Début XX^e siècle
Diam. BO : 9 mm. Diam. épingle : 10 mm.
Diam. pendentif : 14 mm
Poids brut total : 6,10 g.
(Vendu en l'état) 160/200 €
- 138 **Paire de boucles d'oreilles créoles** en or jaune 750 millièmes, ornées chacune de 4 diamants de taille brillant.
Poussoirs de sûreté Alpa.
Diam. : 16 mm.
Poids total des diamants : 0,80 carat environ.
Poids brut : 6,60 g 400/600 €

- 139 **Bague solitaire** en platine ornée en serti-griffes d'un diamant de taille brillant de 0,60 carat environ (0,54 x 3,7 mm) de couleur présumée i, pureté présumée Si1.
TDD : 51
Poids brut : 2,60 g. Fluorescence forte 600/800 €
- 140 **Broche barrette** en or rose 14K. 585 millièmes ornée couronnés de diamants taillés en rose en serti-clos formant motif trèfle en son centre sur ligne de diamants.
Fin du XIX^e - Début du XX^e siècle.
Dim. : 82 x 19 mm.
Poids brut : 13,10 g
(Bel éclat des diamants taillés en rose. Bon état) 500/700 €
- 141 **Broche** en or 750 millièmes et argent à décor ajouré et ciselé ornée de diamants taillés en rose. Provence XIX^e siècle.
Dim. : 48 x 36 mm.
Poids brut : 9 g 500/600 €
- 142 **Pièce en argent de 50 francs** à l'Hercule par Dupré de 1977.
Vendu en l'état 10/20 €
- 143 **Monnaie de Paris.** Pièce en or 920 millièmes de 1 franc 1993. Commémorative du 6 juin 1944.
Diam. : 32 mm. Poids : 16,98 g
(Vendu en l'état) 500/600 €
- 144 **3 Pièces de 20 francs or** (1914, 1907, 1907).
PBT : 19,3 g.
(Vendu en l'état) 750/800 €
- 145 **1 Pièce de 20 francs or 1858.** PBT : 6,4 g.
(Vendu en l'état) 240/250 €
- 146 **1 Pièce de 20 francs or 1914.** PBT : 6,5 g.
(Vendu en l'état) 240/250 €
- 147 **1 Pièce de 10 francs or de 1908.** PBT : 3,2 g.
(Vendu en l'état) 120/150 €
- 148 **Lot Numismatique :**
Les Médailles des Bleus : 2 Médailles 1999
Turquie : Une planche de pièces de monnaie
Les dernières monnaies courantes en Franc, Monnaie de Paris : 2001 (x2)
Les monnaies courantes Françaises, Monnaie de Paris : 2000
Les premières monnaies courantes Françaises en Euro, Monnaie de Paris : 2002
La série Officielle et complète des Euros, Monnaie de Paris : 2003 et 2004
La série Officielle et complète des Euros, Monnaie de Paris : 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011
Série des pièces Françaises « fleurs de coins », Monnaie de Paris : 1984, 1979, 1980, 1983, 1982
« Fleurs de Coins », Monnaie de Paris : 1978, 1976, 1974, 1977, 1974
Boîte : Monaco 2002
4 E.C.U Vaison La Romaine dans leur écrin + 19 E.C.U Vaison La Romaine
3 Pièces : L'Europe des XXVII 2010, L'Europe des XXVII 2012 et Président de la République
Pièces : Louis Philippe I, 5 Francs, 1841 et 1832 ; Leopold II 1873 ; Vittorio Emanuele II 1872 ; 20 Francs 1933 et 1929
On y joint diverses pièces.
Vendu en l'état 1 000/1 200 €
- 149 97 Pièces de 5 francs République Française
10 Pièces de 10 francs République Française
4 Pièces de 50 francs République Française
2 Pièces de 100 francs République Française
1 Pièce de 1 franc Empire Chérifien
1 Pièce de five cents United States 1926 ou 1928 ?
Vendu en l'état 400/500 €
- 150 **Coffret contenant une ménagère** en Argent, Poinçon Minerve 1^{er} Titre, Monogrammé :
12 Couverts de table (12 fourchettes et 12 cuillères)
12 Couverts à entremets (12 fourchettes et 12 cuillères)
12 Petites cuillères
PBT : 3400 g
Légers Accidents et manques dont rayures.
Vendu en l'état 1 800/2 000 €

- 151 **6 Couteaux en Vermeil**, Poinçon Minerve 2^{ème} titre, Maître Orfèvre D.A. Avec écrin. PBT : 196 g
Légers Accidents et manques dont rayures et oxydation
(Vendu en l'état) 150/200 €
- 152 **Coffret contenant des couverts de service :**
- Couvert à salade (2 pièces) manche en argent fourré
- Couvert de service à poisson (2 pièces) manche en argent fourré et argent Minerve 1^{er} Titre
- Couvert à gigot (2 pièces) manches en argent fourré
- 4 pièces de service à entremet, manche en argent fourré et argent Minerve 1^{er} Titre
PBT : 908 g.
Légers Accidents et manques dont rayures et oxydation.
Vendu en l'état 300/400 €
- 153 **Grand plat** ovale en argent repoussé. Poinçon de Maître. Probablement Hanau, fin XIX^e, début XX^e
60,5 x 49 cm environ
PBT : 2100 g environ
Accidents et manques. Vendu en l'état 600/700 €
- 154 **Coffret** en noyer et fer forgé contenant trois petits contenants dont deux gravés d'une croix. XIX^e siècle
12,5 x 16 x 7 cm environ.
Accidents et manques. Vendu en l'état 200/300 €
- 155 **Couteau Vendetta avec fourreau.** Inscription sur la lame *Vendetta Corsa. Che la mia Ferita sia martale.*
Long. 25,5 cm environ.
Accidents et manques. Vendu en l'état 120/150 €
- 156 **Étui à cigarettes** de forme rectangulaire et galbée en métal laqué de couleur vermillon et décor géométrique en coquille d'œuf au niveau du fermoir. Intérieur en métal doré.
Époque Art Déco
Dim. : 120 x 88 x 11 mm
Petits accidents et manques, vendu en l'état 120/150 €
- 157 **Camille FAURE** (1874 - 1956)
Vase ovoïde en métal à petit col en retrait ornementé d'une fine bande de métal en partie haute et basse. Décor en épais émaux polychromes de fleurs et feuillages en léger relief.
Signé et situé Limoges. Haut. 9 cm.
Légers accidents et manques dont rayures.
Vendu en l'état 300/400 €
- 158 **LONGWY. Vase** en faïence de forme conique à décor de fleurs en réserve sur fond bleu. Signé au-dessous.
Haut. 29.5 cm environ.
Petits points de cuissons et légères égrenures.
Vendu en l'état 100/150 €
- 159 **Jean-Claude NOVARO** (1943 - 2015).
Vase en verre à décor de rose (couleur). Signé au-dessous.
Haut. 15 cm environ.
Usures et légers Accidents et manques.
Vendu en l'état 40/60 €
- 160 **Grand œuf formant cave à Champagne** en cristal teinté en partie de bleu à décor taillé de palmettes stylisées, festons et croisillons.
Haut. 51 cm environ.
Légers Accidents et manques. Vendu en l'état. 200/250 €



156



157

162 **Jean-François GALEA** (1944).
Les Canards. Très belle lampe en verre gravé multicouche.
 Signée dans le décor.
 Pièce unique.
 Haut. 90 cm environ 700/900 €

163 **D'ARGENTAL**.
 Vase en verre multicouches à décor de végétaux. Signé.
 Haut. 35 cm environ.
 Légers Accidents et manques.
 Vendu en l'état 300/400 €

164 **ETABLISSEMENTS GALLE** (1904 - 1936).
 Vase balustre à col conique sur petit talon.
 Épreuve en verre doublé brun, vert, bleu et orange sur fond blanchâtre.
 Décor d'un paysage maritime forestier aux rochers et voiliers gravé en camée à l'acide. Signé.
 Haut. 45,5 cm environ
 Légers Accidents et manques dont rayures.
 Vendu en l'état 2 000/3 000 €
Bibliographie : Alastair Duncan & Georges de Bartha, Glass by Gallé, Harry N. Abrams, New York, 1984, p. 179 pour un modèle de forme similaire.

165 **ETABLISSEMENTS GALLE** (1904 - 1936).
 Vase balustre à col conique sur petit talon.
 Épreuve en verre doublé brun et vert sur fond blanchâtre nuancé orange.
 Décor d'un paysage lacustre forestier au pont gravé en camée à l'acide. Signé.
 Haut. 45 cm environ
 Légers Accidents et manques dont rayures.
 Vendu en l'état 2 000/3 000 €
Bibliographie : Alastair Duncan & Georges de Bartha, Glass by Gallé, Harry N. Abrams, New York, 1984, p. 179 pour un modèle de forme similaire.

166 **Teddy DELAROQUE** (XX^e - XXI^e).
 Coffret de Parfum Intense n°1 For You My Lady. Flacon Twister Gold Red Eye, numéroté.
 En verre soufflé intégrant du paillon d'or N°4 / 24 Carats.
 Fabriqué à la main sans aucun moule.
 Contenant 100 ml de parfum.
 Vendu dans son écrin avec sa pompe à parfum à visser sur le flacon.
 Certificat d'Authenticité.
 Haut. 25 - larg. 9,5 cm environ 2 000/3 000 €
Artiste International qui renouvelle le genre du mobilier avec de nombreuses pièces uniques (de nombreuses commandes lui ont été faites en Asie, Dubaï). Expositions en Italie et Monaco. Partenaire officiel Lamborghini Bull Days depuis 2019.

161 **MONTJOYE**. Paire de vases en verre émaillé à décor de chardons.
 Signés au-dessous.
 Haut. 40 cm environ.
 Légères égrenures et usures à la dorure.
 Vendu en l'état. 1 200/1 500 €



161



164



165



168

167 **Eugène PRINTZ** (1889-1948).
 Lit. Dessin au crayon et aquarelle sur papier crème.
 Signé en bas à gauche et annoté des dimensions.
 36,5 x 28,5 cm
 (Légers froissements) 600/800 €
 Bed. Pencil and watercolor on paper
 Signed at bottom left and annotated with the dimensions. 14 3/8 x 11 1/4 in.
 Minor creases.

168 **Eugène PRINTZ** (1879-1948).
 Lit deux places en bois laqué noir à tête et pied de lit droit recouvert de tissu blanc chevronné.
 Piètement d'angle à jambes sabres gainées terminées par des sabots de bronze oxydé à l'acide.
 Haut. 62 - long. 151,5 - prof. 210 cm
 (Oxydation des patins, traces d'humidité sur le pied de lit, petits manques).
 1 200/1 500 €

A black lacquered wood double bed with oxidized bronze sabots. Headboard and footboard covered in white herringbone fabric. Height 24 3/8 in. - width 59 5/8 in. - depth 82 5/8 in.
 (Oxidized sabots, some traces of humidity on the footboard, losses).

Bibliographie : Galerie Claude Art Déco, Eugène Printz Möbel 1927-1946, octobre-décembre 2005, Cologne, p. 70 pour un dessin du décorateur représentant un modèle similaire.

169 **Eugène PRINTZ** (1879-1948).
 Miroir à vue rectangulaire à entourage de laiton oxydé à l'acide.
 162 x 200 cm
 8 000/12 000 €
 A rectangular oxidized brass mirror.
 63 3/4 x 78 3/4 in.
 Good overall condition.



168



169

170 Eugène PRINTZ (1879-1948)

& Émile BOUNEAU (1902-1970, d'après un carton de. Suite de quatre fauteuils bridge en bois noirci à haut dossier droit légèrement arrondi et accotoirs détachés à manchette galbée. Piètement d'angle à jambes fuselées. Dossier et fond de siège recouverts d'une tapisserie à motif floral (usagées). Monogramme E. B. sur chaque tapisserie. Haut. 95,5 cm - long. 58 cm - prof. 50 cm. (Usures aux tapisseries, petits éclats en bordure des accotoirs et des piètements, un accotoir accidenté).

8 000/10 000 €

Historique : Émile Bouneau (1902-1970) est un peintre de l'École de Paris, qui a participé au Salon des Tuileries de 1927 à 1962, il reçut le prix Abd-el-Tif en 1933 et participa en 1947 et 1948 au Salon des Artistes Décorateurs en réalisant des cartons de tapisserie pour Eugène Printz.

Il a également réalisé tout un ensemble de tapisserie aux champignons pour le Mobilier National.

Provenance : Deux fauteuils de même modèle furent exposés au Salon des Artistes Décorateurs de Paris en 1948 lors de la rétrospective sur Eugène Printz.

Bibliographie : René Jean, « Eugène Printz », Mobilier & Décoration, Paris, septembre 1948, pp. 22-23 pour des chaises similaires recouvertes de tapisserie de même décor.

Guy Bujon & Jean-Jacques Dutko, Eugène Printz, Éditions du Regard, Paris, 1986, modèle similaire reproduit p. 286.

Guy Bujon & Jean-Jacques Dutko, Eugène Printz, Éditions du Regard, Paris, 2018, modèle similaire reproduit p. 239.

A set of four ebonized wood « bridge » armchairs. Backs and seats covered in floral upholstery after a cartoon by Emile Bouneau (used). Monogram E.B. on each upholstery element. Height 37 5/8 in. - width 22 7/8 in. - depth 19 5/8 in. (Some rubbing on the upholstery, a few small chips on the edges of the armrests and the legs, one damaged armrest).



170



171

171 Eugène PRINTZ (1879 - 1948).

Paire de bouts de canapé à plateaux rectangulaires haut et bas en bois laqué noir à tiroir escamotable quadrangulaire reposant sur le plateau. Piètement d'angle en cornières de laiton oxydées à l'éponge à vis de fixation apparentes.

Table : haut. 49,5 cm - plateau : 55,5 x 27,5 cm
Tiroir : haut. 10,5 cm - long. 26,7 cm - prof. 22,5 cm
(Manque des cache-vis, petits éclats à la laque, laque gondolée).

25 000/30 000 €

Bibliographie : Jean-Jacques Dutko & Guy Bujon, Eugène Printz, Éditions du Regard, Paris, mai 2018, modèle similaire en ébène référencé et reproduit p. 198 et p. 211 sans le tiroir.

A pair of black lacquered wood and oxidized brass side tables.

Table : height 19 1/2 in. - tabletop : 21 7/8 x 10 7/8 in.
Drawer : height 4 1/8 in. - width 10 1/2 in. - depth 8 7/8 in.
(some screw covers missing, a few small chips to the lacquer, the lacquer has warped).



172

172 Eugène PRINTZ (1879-1948) & Jean SERRIERE (1893-1968).

Meuble d'appui à corps quadrangulaire anthropomorphe plaqué d'ébène du Gabon en marqueterie de petits carrés ouvrant par deux portes pleines en façade à entourage de jonc de laiton à charnière basse en ressort rainuré sur un intérieur à étagères amovibles en placage de sycamore.

Façade ornementée en partie haute de quatre plaques d'émail de Jean Serrière représentant des baigneuses et soulignées d'un jonc de laiton. Cotés latéraux du meuble également ornements d'un jonc de laiton. Piètement en bronze doré oxydé à jambes en volutes et demi-rouleaux. Clef d'origine.

Estampillé en façade basse droite et chaque plaque signée du monogramme JS.

Haut. 155,5 cm - long. 99,5 cm - prof. 42,5 cm
BEG, légères taches d'humidité.

100 000/150 000 €

Exposition : Salon des Artistes Décorateurs de Paris en 1948 lors de la rétrospective sur Eugène Printz.

Bibliographie : René Chavance, « Essai de bilan de l'Art Décoratif en France », Mobilier & Décoration, Paris, août 1948, notre meuble reproduit p. 3.

René Jean, Eugène Printz, Mobilier & Décoration, Paris, septembre 1948, notre meuble reproduit p. 15.

A Gabon ebony veneer, sycamore veneer, brass and oxidized gilt-bronze cabinet, adorned with four enameled plates by Jean Serrière. Original key.

Stamped with artist's monogram on lower right hand front. Each plate signed with monogram JS.

Height 61 1/4 in. - width 39 1/8 in. - depth 16 3/4 in.

Good overall condition, some light humidity stains.





173



175



176



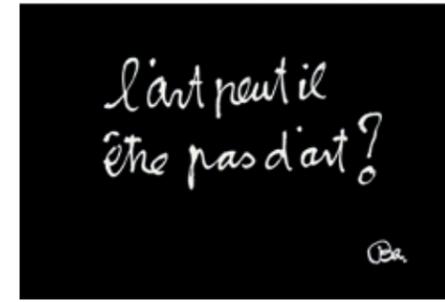
178



180



174



181



183



192

173 **Igor MITORAJ** (1944 - 2014)
Stella. Modèle créé en 1980. Bronze à patine brun nuancé.
 Signé « MITORAJ » et porte la marque du fondeur *FONDERIA TESCONI PIETRASANTA*. Numéroté 59/250. Haut. 23,5 x Larg. 25 cm environ. Vendu en l'état 4 000/6 000 €

174 **Robert COMBAS** (né en 1957). *Vieille Chaussure Neuve*.
 Acrylique sur tissu maroufflé sur toile signée et datée en bas à droite à la verticale.
 67 x 62,5 cm environ pour le tissu rose et 73 x 68 cm environ pour la toile. Année : 1987.
 Avec certificat de l'Atelier Combas. Vendu en l'état 45 000/50 000 €

175 **Giuseppe PENONE** (1947). *Studio per Elevazione I*, 1999.
 Dessin signé en bas à droite et daté 1999. Encadré.
 64 x 48 cm environ. 4/5 points de rousseurs très légers
 Vendu en l'état 5 000/ 6 000 €
Provenance : Collection privée, acquis à la galerie Guy Bärtschi à Genève en Suisse.

176 **Hervé DI ROSA** (1959). (*Sous-Marine*). Carborundum réalisé par l'atelier PASNIC à Paris Année 2017.
 Tirage sur papier moulin de la roque 600gr. N°5/20.
 Signé en bas à droite. Non encadré.
 143 x 81,5 cm environ 3 500/4 000 €

177 **Bengt LINDSTRÖM** (1925 - 2008). *Wolf, Loup*.
 Sculpture en résine sur socle en bois laqué bleue. Signée au dos.
 Haut. 73 x Larg. 29 x Prof. 36 cm environ.
 Vendu en l'état 12 000/14 000 €

178 **Charles MALLE** (né en 1935). *Porte de La Chapelle*.
 Huile sur toile signée en bas à droite. Encadrée.
 73 x 100 cm environ. Vendu en l'état 4 000/5 000 €

179 Non venu

180 **Michel AUDIARD** (1951). *Hippopotame*. Sculpture en résine laquée blanc et signée. Numérotée 3/8.
 Haut. 36 x Long. 48 x Prof. 28 cm environ.
 Avec Certificat d'authenticité 1 200/1 500 €

181 **BEN VAUTIER** (né en 1935). *L'art peut il être pas d'art ?*
 Dessin au correcteur blanc sur papier signé en bas à droite.
 Encadré. 28 x 42 cm environ
 Répertoire aux archives de Ben.
 Vendu en l'état. 3 200/4 000 €

182 **MATEGOT**, dans le goût de.
 Porte-revues en métal laqué noir.
 Haut. 70,5 cm environ.
 Vendu en l'état 60/80 €

183 **César** (1921 - 1998). *Insecte*.
 Dessin dont crayon et correcteur blanc signé et daté 1979 en haut à droite.
 Dessin fait par César en 1979 pour expliquer un travail sur un bronze. Encadré.
 14 x 19 cm à vue environ.
 Tampon de la Galerie Ferrero au dos du cadre.
 Vendu en l'état 1 200/1 500 €

184 **Claude GILLI** (1938-2015). *Les escargots*.
 Sculpture en bronze signée et datée 74.
 Haut. 23,5 x Larg. 18 x Prof. 19 cm environ.
 Vendu en l'état 1 200/1 500 €

185 **Frédéric ALTMANN** (1941). *Arman et Corice*, 1982, Nice.
 Photographie. Signée, titrée et numérotée 4/8 sur le passe-partout. Contresignée, numérotée 4/8 et datée 1982 au dos.
 Encadrée
 40,5 x 30,5 cm environ.
 Vendu en l'état 200/300 €

186 **Bengt LINDSTRÖM** (1925-2008). *Abstrait*.
 Huile sur toile non signée. Encadrée avec expertise au dos.
 50 x 65 cm environ.
 Vendu en l'état 9 000/10 000 €

187 **Peter KLASSEN** (1935). *B/71*.
 Sculpture sur plaque de métal, signée en bas à droite et datée 96.
 36 x 32 cm environ (l'œuvre est fixée sur une plaque de métal plus grande 50 x 46 cm environ).
 Petits Accidents et manques, vendu en l'état 1 200/1 500 €
Provenance : collection privée.

188 **Salvador DALI** (1904 - 1989). *La Chimère d'Horace* (1970 -1972)
 Planche tirée du portfolio « Les Chevaux Daliniens ».
 Lithographie. Signée et numérotée 198/250. Encadrée.
 50 x 32,5 cm à vue environ.
 Vendu en l'état 400/500 €

189 **François POMPON** (1855-1933) d'après. *Toy, Boston-Terrier*.
 Sculpture en bronze à la cire perdue, patine noire, sur socle en Marbre. Fonte posthume.
 Edition limitée à 48. Numérotée 22/48. Cachet du fondeur Ebano.
 Haut. 30 x Larg. 31 x Prof. 11,5 cm environ.
 Vendu en l'état 2 200/2 500 €

190 **Félix ZIEM** (1821 - 1911). *Baigneuses sur les rochers*.
 Huile sur panneau. 16 x 24,5 cm environ
 Certificat de l'association Félix ZIEM. L'œuvre sera reproduite dans le catalogue raisonné en préparation
 Légères restaurations, Vendu en l'état 6 500/6 800 €



190



191



193

- 191 **René SEYSSAUD** (Marseille 1867 - Saint Chamas 1952). *La Genestière*. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 36,5 x 59 cm à vue (Texte au dos : *Catalogué sous le N°33624 ? La Genestière. Avril 1903. Honnorat*). Restaurations et très légers accidents et manques. Vendu en l'état 6 200/6 500 €
- François Honnorat était courtier en huiles à Marseille, collectionneur et grand mécène de René Seyssaud. Il aida le peintre financièrement afin de l'encourager dans la peinture. Dans l'ouvrage : René SEYSSAUD de Pierre et Denise HUMBOURG (Pierre Cailler, éditeur, Genève, 1967), il est question d'un remboursement de dette de Monsieur SEYSSAUD à Monsieur Honnorat par le paiement en tableaux d'œuvres exécutées entre 1897 et 1903 à priori jusqu'en mai 1903.*
- 192 **Jean-Baptiste OLIVE** (1848-1936). *Martigues : voiliers sur l'étang de Berre*. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 25 x 45,5 cm environ. Légères tâches et divers. Vendu en l'état 1 200/1 500 €
- Sont reproduites dans l'ouvrage « Jean-Baptiste Olive, prisme de lumière », par Baille et Raynaud, quatre œuvres de composition voisine avec variantes (n°203, 204, 205, 206).*
- 193 **Jean-Baptiste OLIVE** (1848 - 1936). *Bord de Corniche aux pins*. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 16,5 x 23,5 cm environ. Vendu en l'état 4 200/4 500 €
- 194 **Marcel DYF** (1899-1985). *Les Alyscamps*. Huile sur toile signée en bas à gauche. Encadrée. 56 x 47 cm environ. Petits Accidents et manques dont restaurations. Vendu en l'état 1 200/ 1 500 €

- 195 **Élisée MACLET** (1881 - 1962). *La tour du Philosophe et le Moulin de la galette*. Huile sur carton signée en bas à gauche. Encadrée. 50 x 65 cm environ. Légères tâches, Vendu en l'état 1 200/1 500 €
- Œuvre en rapport : La vie et l'œuvre d'Élisée Maclet, Jean Cottel, ABC, Collection, 1982, La Tour du philosophe et Moulin de la Galette n°317, p 215*
- 196 **Marie Geneviève DUHEM** (1871 - 1918). *Sieste au jardin*. Huile sur toile signée en bas à droite. Encadrement doré. 72 x 92 cm environ. Légères manques. Vendu en l'état 900/1 500 €
- 197 **Lucien NEUQUELMAN** (1909 - 1988). *Paysage*. Huile sur panneau à vue ovale signée en bas à gauche. 40 x 47 cm environ. Très joli encadrement doré. Très légères restaurations. Vendu en l'état 700/900 €
- 198 **Henri OLIVE DES MARTIGUES** (XIX^e - XX^e). *Martigues*. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Encadrée. 22 x 40 cm environ. Petits manques et tâches dont restauration et un petit trou, Vendu en l'état 300/400 €
- 199 **Venise**. Huile sur papier signée GAGLIARDINI en bas à gauche. Encadrée. 22,5 x 33,5 cm environ. Légères traces et divers dont restaurations, vendu en l'état 150/200 €
- 200 **Henri OLIVE DES MARTIGUES** (XIX^e - XX^e). *Paysage aux bateaux*. Huile sur panneau signée en bas droite. Encadrée. 27 x 38,5 cm environ. Accidents et manques dont restaurations. Vendu en l'état 120/150 €

- 201 **Marine**. Huile sur panneau. Très joli encadrement doré. 15,5 x 22 cm environ. Petits Accidents et manques dont restaurations. Vendu en l'état 120/150 €
- 202 **Marine**. Huile sur panneau. Très joli encadrement doré. 15,5 x 22 cm environ. Petits Accidents et manques dont restaurations. Vendu en l'état 120/150 €
- 203 **ROLLES.A.** *Venise*. Huile sur toile signée et datée en bas à droite. Encadrée. 52 x 38 cm environ. Petits Accidents et manques dont restaurations et rentoilée. Vendu en l'état 150/200 €
- 205 **DUPRE.R.** *Les Martigues*. Dessin signé en bas à droite. Cadre doré qui porte une plaque *Les Martigues, R.Dupré (1938)*, Médaille du Salon. 50 x 106 cm environ à vue. Vendu en l'état 150/200 €
- 206 **Sculpture**. *Le chasseur à l'arc de gazelle*. Métal laqué vert sur socle signé Demarco. 30,5 x 42,5 x 7,5 cm avec le pied environ. Vendu en l'état 200/300 €
- 207 **Yonel Lebovici attribué à**. Porte courrier en métal en forme de ressort. 30,5 cm long environ. Usures et Rayures. Vendu en l'état 300/400 €
- 208 **Jean-François GALEA** (1944). *Tête de Bouledogue Français*. Sculpture en bronze à la cire perdue. Fondateur Barthélémy Art. Numéroté 4/8 et datée 2011. Signé. Haut. 28 cm environ. Vendu en l'état 1 500/1 800 €
- 209 **M.Leducq**. *Oiseau*. Sculpture en régule sur socle en pierre noire. Signée. Haut. 32 x Larg. 84 x Prof. 23,5 cm environ. Très légers accidents et manques. Vendu en l'état 300/500 €
- 210 **GAUTHIOT H.** *Jean Mermoz*. Bronze à patine médaille sur socle en marbre noir. Signé sur l'épaule. 37,5 x 48 x 20 cm environ. Petits Accidents et manques. Vendu en l'état 200/300 €
- 211 **GALLAND Gilbert** (1870 - 1956). *Martigues*. Aquarelle signée en bas à gauche. Encadrée. 43 x 56 cm environ. Petites tâches, Vendu en l'état 120/150 €
- 212 **ERTÉ** (1892 - 1990). *Aladin*. Potage aux nids d'hirondelles, 1929. Gouache et crayon sur carton. Cachet de la signature en bas à droite. Titrée et datée au dos. 28 x 22 cm environ. Encadré, Rousseurs, tâches, Vendu en l'état 400/600 €
- Provenance : Paris, vente Delavenne-Lafarge Drouot*
- 213 **Léo LELÉE** (1872 - 1947). *Saint Trophime, Arles*. Aquarelle signée en bas à droite. Encadrée. 41,5 x 30 cm à vue environ. Probablement petite insolation. Vendu en l'état 400/500 €

- 214 **Léo LELÉE** (1872-1947). *Calèche en Camargue*. Dessin signé en bas à droite. Encadré. 20 x 38,5 cm à vue. Petites tâches, pliures et déchirure. Vendu en l'état 200/300 €
- 215 **Léo LELÉE** (1872-1947). *Gitane assise*. Dessin au crayon signé en bas à droite. Avant 40 (N° au dos 0846 D). Encadrement doré. 44,5 x 33,5 cm environ à vue. Très Légères tâches. Vendu en l'état 500/600 €
- 216 **Léo LELÉE** (1872-1947). *Nu*. Fusain sur papier signé en bas à droite et daté 73 (âge 73 ans). Vers 1944/1945 (N° 612 D). 31,5 x 18 cm environ à vue. Encadrée. Vendu en l'état 650/700 €
- 217 **Bas-relief à L'Antique**. Dessin signé en bas à droite. XIX^e. Encadré. 32,5 x 63 cm à vue environ. Petits Accidents et manques. Vendu en l'état 300/400 €
- 218 **Vue de l'amphithéâtre construit par les Romains à Nîmes**. Dessin signé Chausson et daté 1801. Encadrement doré. 43 x 63,5 cm environ. Tâches et divers, Vendu en l'état 350/400 €
- 219 **Ecole FRANCAISE du XIX^e siècle**. *Scènes pastorales*. Paire de gouaches. 15 x 20 cm environ à vue. Porte un monogramme en bas à gauche : *ET(?)*. Petits accidents et manques dont restaurations. Vendu en l'état 300/400 €
- 220 **BARBEDIENNE dans le goût de**. Vase couvert en bronze émaillé. Haut. 24,5 cm environ. Légères accidents et manques dont oxydation. Vendu en l'état 120/150 €
- 221 **Ferdinand BARBEDIENNE** (1810 - 1892). Coupe couverte en bronze doré à décor émaillé de fleurs polychrome. 4 Pieds. Signée *F. Barbedienne* au-dessous. Haut. 16,5 cm environ avec couvercle. Oxydation et légers accidents et manques. Vendu en l'état 800/1 200 €
- 222 **IMARI**. Coupe en céramique avec monture en bronze à décor de fleurs. Haut. 18 cm environ. Usures et légers défauts de cuisson. Vendu en l'état 120/150 €
- 223 **Jules MOIGNIEZ** (1835 - 1894). Une boîte couverte (drageoir) et deux bougeoirs à décor d'animaux. Signés. Haut. 23 cm environ pour un bougeoirs. Légères Accidents et manques. Vendu en l'état 300/400 €
- 224 **Lustre** en bronze doré dans le goût d'André Charles Boulle, à huit bras de lumière feuillagés reliés au fût par des masques de femme, surmontés de têtes de bélier et bustes. Style Louis XIV, fin du XIX^e siècle. Haut : 75 cm, Larg : 80 cm environ. Monté à l'électricité ; usures. Vendu en l'état. Retrait Obligatoire sous 15 jours Calendaires 800/1 200 €



194



195



208



221



224



228



230

225 **Saint** en bois sculpté et polychromé. Sud de la France, fin du XVIII^e siècle.
Haut. : 29,5 cm environ
Accidents et manques. Vendu en l'état 200/300 €

226 **Sainte Catherine d'Alexandrie (?)** en bois sculpté et polychromé, dos ébauché. Debout, et légèrement déhanchée, la sainte est coiffée d'une couronne reposant sur une chevelure aux mèches tombantes sur les épaules, elle est vêtue d'une robe et d'un manteau dont un pan revient sur le devant formant des plis profonds. Fin du XVI^e siècle
Haut. : 34,5 cm environ
Manque les attributs, petits accidents et reprises à la polychromie. Vendu en l'état 300/500 €

227 **Enfant Jésus bénissant** en bois sculpté en ronde-bosse et patiné. Sud de la France ou Espagne, XVII^e siècle
Haut. : 23,5 cm environ. Accidents et manques dont restaurations
Vendu en l'état 300/500 €

228 **Vierge à l'Enfant** en noyer sculpté, dos creusé. Debout, portant l'Enfant sur son bras gauche, Marie est coiffée d'un voile formant manteau, retenu par un fermail pectoral, et dont un pan revient sur le devant formant des plis souples. Vallée du Rhône, fin du XVI^e siècle
Haut. 105 cm environ. Accidents et manques dont restaurations.
Vendu en l'état 800/1 200 €

229 **Miniatures du XV^e siècle.** Réunion de 3 pièces sur vélin, provenant de Livres d'Heures ; in-16 sous le même encadrement. BOURDICHON (Jean 1457. 1521) attribué à :
L'annonciation 11,6 x 7,8 cm environ, réalisé en Touraine vers 1480
L'adoration des Mages 11,7 x 6,5 cm environ, réalisé également en Touraine vers 1480
PICHORE (Jean) Entourage de...
La résurrection de Lazare 10,7 x 7,4 cm environ, provenant d'un livres d'Heure parisien.
35,5 x 43,5 cm environ pour l'encadrement
Vendu en l'état 6 000/7 000 €

230 **École ITALIENNE vers 1720**, entourage de Pietro BIANCHI
Vierge à l'Enfant et saint Jean Baptiste. Toile
79 x 63,5 cm environ. Sans cadre
Légers Accidents et manques dont restaurations.
Vendu en l'état 1 000/1 500 €

231 **Couple de mendiants** en os (?) et bois sculptés en ronde-bosse. Allemagne du sud, suite des Tröger, XIX^e siècle, Haut. 22 cm environ. Petits accidents et manques
Vendu en l'état 400/450 €

232 **École ITALIENNE du XVII^e siècle.** *Saint Antoine de Padoue.* Toile
76,5 x 61,5 cm environ
Petits Accidents et manques dont restaurations et rentoilée
Vendu en l'état 300/400 €

233 **Pendule dorée** à décor d'andalouse cadran marqué *Thomas Rouch à Narbonne ?*. Avec socle en bois sous globe en verre.
Haut. 52,5 cm environ. Petits Accidents et manques. Vendu en l'état sans aucune garantie de fonctionnement. Retrait Obligatoire sous 15 jours Calendaires 120/150 €

234 **Pendule / Horloge XIX^e** en métal doré à décor d'un putto couronnant un buste d'homme. Haut. 40 x Larg. 26,5 x Prof. 11,5 cm environ. Accidents et manques, Vendu en l'état sans aucune garantie de fonctionnement 400/500 €

235 **Baromètre et thermomètre de style Louis XV.** Haut. 98 x Larg. 26,5 cm environ. Petits Accidents et manques. Vendu en l'état sans aucune garantie de fonctionnement 100/120 €

236 **JAEGER LECOULTRE**, attribué à. Pendule de bureau en laiton doré, modèle baguette, de forme rectangulaire, découvrant un mécanisme squelette à remontage manuel, index et aiguilles bâton. Non signée. Inscriptions. 16,5 x 16,5 x 4 cm environ. Vendu en l'état sans aucune garantie de fonctionnement 300/400 €

237 **Coupe en céramique** à décor de silhouette. Iran, Kachan, XII^e siècle. Haut. 8,5 cm - Diam. 21 cm environ. Accidents et manques dont parties refaites. Vendu en l'état 400/600 €

238 **JAPON.** Début XX^e siècle. Statuette en bronze à patine brune et émaux cloisonnés figurant Toba sur sa mule, la main droite tenant les rennes, la gauche tenant un rouleau.
Haut. 41,5 x Larg. 32,5 x Prof. 14 cm environ.
Légers Accidents et manques. Vendu en l'état 300/400 €

239 **Asie** (probablement anciennement Indochine). Deux vases de forme rouleau en céramique émaillée à décor d'oiseaux et de fleurs. Monture en bronze.
Haut. vases 44,5/45 cm environ. Haut. intérieur 15,5 cm environ.
Légers accidents et manques. Vendu en l'état 400/500 €

240 **Coupe en Satsuma** à monture en métal doré.
Haut. 20,5 cm environ. Choc à la monture, égrenures et usures.
Vendu en l'état 60/80 €

241 **Bouddha** en métal doré. Haut. 30 cm environ. Légers accidents et manques. Vendu en l'état 90/120 €

242 **Important vase blanc** à décor d'incrustations nacrées.
Haut. 138,5 cm environ. Légers Accidents et manques.
Vendu en l'état. Retrait Obligatoire sous 15 jours Calendaires 150/200 €

243 **KOGL Hans (XX^e).** Lampadaire à 5 lumières à décor de feuilles en métal doré et de fleurs laquées blanc. Haut. 126 cm environ. Petits accidents et manques. Vendu en l'état sans aucune garantie de fonctionnement.
Retrait Obligatoire sous 15 jours Calendaires 500/700 €

244 **Nicot Louis Henri (1878 - 1944).** *Paysanne Bretonne.* Personnage en faïence émaillée polychrome. Signée *Henriot Quimper* au-dessous et *L H Nicot* sur le socle.
Haut. 29,5 cm environ.
Petits Accidents et manques, Vendu en l'état 120/150 €

245 **Applique à deux lumières** en métal doré à décor de fleurs et de feuilles dans le goût de Baguès ou Jansen.
Haut. 51 cm environ.
Petits Accidents et manques dont oxydation, Vendu en l'état sans aucune garantie de fonctionnement 30/40 €

246 **École FRANCAISE vers 1820.** *Vue des arènes d'Arles.* Huile sur toile. 50 x 40 cm environ
Restaurations, craquelures, et légers manques.
Vendu en l'état 1 500/2 000 €

247 **Attribué à Jean-Jacques LE BARBIER (1738-1826).** *Satyre découvrant Vénus endormie près de Cupidon.* Panneau lassé
22,5 x 18,5 cm environ
Petits accidents et manques dont restaurations
Vendu en l'état 400/600 €

248 **École FRANCAISE vers 1720**, entourage de Jacob Van SCHUPPEN
Portrait d'homme au bonnet de velours dans un encadrement simulé. Toile, réduite sur les bords
64,5 x 49 cm environ
Légers Accidents et manques dont rentoilée et restaurations,
Vendu en l'état 600/800 €

249 **École de Barbison.** Paysage. Huile sur toile probablement XIX^e.
56 x 81,5 cm environ. Important cadre.
Petits manques, craquelures dont restaurations, Vendu en l'état 800/1 000 €



229

250 **Moreau J.** École troubadour, XIX^e. *Scène animée, mariée et perroquet.* Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1878. Marque carte *J. Moreau* sur le cadre.
Très joli encadrement doré. 65 x 53,5 cm environ.
Légers accidents et manques dont restaurations et rentoilée.
Vendu en l'état 300/500 €

251 **Bord de côte.** Huile sur toile monogrammée en bas à gauche. XIX^e. Encadrée. 31,5 x 40,5 cm environ.
Légères craquelures, tâches et restaurations.
Vendu en l'état 120/150 €

252 **École FRANCAISE vers 1850**
Vue de Saint Roman
Toile. 73,5 x 100 cm environ
Petits accidents et manques dont restaurations.
Vendu en l'état 500/700 €

253 **ROYAL DUX BOHEMIA.** N°1101 et 1102. *L'homme à la chèvre et femme à l'agneau.* Haut. 64,5 et 64 cm environ.
Éclats et égrenures, Vendu en l'état 300/400 €

254 **DURET Francisque Joseph (1804 - 1865).** *Danseur Napolitain ou musicien.* Sculpture en Bronze à patine médaille reposant sur un socle en marbre de section ronde.
Signé et *Fondeur E. Quesnel* (Probablement pour Edouard Quesnel).
Haut. 47,5 cm environ.
Légers Accidents et manques. Vendu en l'état. Manque probablement un tambourin 800/900 €

255 **DURET Francisque Joseph (1804 - 1865)** attribué à. *Danseur Napolitain.* Sculpture en Bronze à patine verte à décor de coquillages sur la terrasse, reposant sur un marbre portor de section ronde. Non signé.
Haut. 46,5 cm environ.
Légers Accidents et manques. Vendu en l'état 800/900 €

256 **École française de la fin du XIX^e siècle,** d'après l'antique.
L'empereur Lucius Verus. Buste en bronze à patine brune
Haut. : 53 cm environ
Porte l'inscription *Réduction Cajani* au revers
Petits accidents et manques, Vendu en l'état 600/800 €

Œuvre de référence :
Rome, vers 180. 183 après J.-C., Portrait de l'Empereur Lucius Verus, marbre, H.100 cm, ancienne collection Camille Borghèse, Paris, Musée du Louvre, N° inv. MR 550.

Découvert près de Rome à *Acqua Traversa* en 1674, le buste en marbre de l'empereur Lucius Verus est le seul à avoir été réalisé lors de de son règne, agrandi pour constituer une effigie posthume.

Acquis par Camille Borghèse, l'œuvre est entrée au musée du Louvre en 1807, comme l'ensemble de la collection du beau-frère de Napoléon 1^{er}, et a connu une grande popularité en raison de sa belle qualité. L'atelier du musée de Louvre en réalise des tirages en plâtre servant de modèles pour de nombreuses éditions en divers matériaux (cf. *Atelier du Musée du Louvre, seconde moitié du XIX^e siècle, Buste de Lucius Verus, H. 108 cm, plâtre, moulage à bon creux et à pièce, Paris, musée du Louvre, AGER, n°inv. Gy 0180*). Ici, la dimension du buste a été réduite (passage d'une hauteur de 100 cm à 56 cm) pour s'adapter à son statut de bronze d'art, comme l'indique la mention au revers « Réduction Cajani ».

Cette transposition d'un modèle original dans une autre dimension est opération délicate qui était confiée à des praticiens spécialisés. Parmi eux, Cajani était aussi un mouleur professionnel, propriétaire d'un atelier privé réalisant des tirages en plâtre qu'il fournissait aux particuliers, écoles d'enseignement de dessins et d'art, artistes ou maisons d'édition de bronzes. Il travaillait aussi pour le compte de l'Atelier des musées nationaux, institution chargée à partir des années 1890 de réaliser des copies des différentes sculptures antiques conservées au musée du Louvre, comme la *Victoire de Samothrace* dont le musée Sorolla conserve une version en plâtre réduite par ses soins (*Atelier des Musées nationaux, vers 1895, la Victoire de Samothrace, Copie en plâtre, H.96 cm, porte sur la base l'inscription Réduction Cajani, Madrid, Museo Sorolla n°inv. 20193*).



256



246



264



271



276

- 257 **CHENET Pierre** (XX - XXI^e). *Phacochère*. Grande sculpture en bronze signée sous la patte. Haut. 53 x Larg. 112 x Prof. 28,5 cm environ. Petits Accidents, manques et divers dont patine. Vendu en l'état. Retrait Obligatoire sous 15 jours Calendaires 300/400 €
- 258 **Girandole à 3 lumières** en métal doré ornée de pampilles et guirlandes en Cristal. Haut. 53 cm environ. Légers Accidents et manques. Vendu en l'état 150/200 €
- 259 **Crucifix** en buis sculpté et bois doré, l'encadrement à décrochement et feuillages, fond de velours noir (rapporté à une date ultérieure). XVIII^e siècle. Haut. : 60 cm, larg. : 40 cm environ Petits éclats, manques et rebouchages. Vendu en l'état 200/300 €
- 260 **Trois gravures réhaussées**. *Habit d'Espée, Paisant des environs de Paris et Paysan Flamen jouant de la cornemuse*. Encadrées. 26,5 x 17 cm environ à vue pour la plus grande. Tâches, Vendu en l'état 90/120 €
- 261 **Deux gravures réhaussées**. *Le Flegmatique et Feurier*. Encadrées. 26,5 x 18,5 cm environ à vue pour la plus grande. Tâches, Vendu en l'état 60/80 €
- 262 **Deux gravures réhaussées**. *Homme de qualité de habit d'esté et Homme de qualité, en manteau*. Encadrées. 27,5 x 17 cm environ à vue pour la plus grande. Tâches, vendu en l'état 60/80 €
- 263 **Deux gravures réhaussées**. *Gallant Peintre et Le Colérique*. Encadrée. 24 x 16,5 cm environ à vue pour la plus grande. Tâches, Vendu en l'état 60/80 €
- 264 **Habit de lumière** ayant appartenu à Manuel Gonzalez Jiménez Et Trianero (Né à Séville le 23 août 1936, il prend son alternative à Barcelone des mains d'Antonio Ordonez le 6 Juillet 1958, Confirmation en 1959 avec Antonio Ordonez). Usures, insolation et divers dont petites déchirures, Vendu en l'état 1 200/1 500 €
- 265 **MONTELUPO**, dans le goût de. Chevrette en faïence émaillée polychrome décor de Saint-Christophe. 1610 au dos et porte une inscription *M.D.* Anses à décor d'animaux. Haut. 38 et Larg. 34 cm environ avec anses. Petits Accidents et manques. Vendu en l'état 700/900 €
- 266 **MONTELUPO**, dans le goût de. Chevrette en faïence à décor d'un Pape dans un médaillon. Anses à décor d'animaux. Haut. 38,5 et Larg. 39 cm environ avec anses. Petits Accidents et manques. Vendu en l'état 700/900 €
- 267 **Miroir** en bois doré à décor en fronton d'une lyre. XVIII^e. 95 x 53 cm environ. Petits Accidents et manques. Vendu en l'état 200/300 €
- 268 **MONTELUPO**, dans le goût de. Chevrette en faïence émaillée polychrome à décor en réserve d'étoiles jaunes sur fond bleu. Anses à décor d'animaux. Haut. 35,5 et Larg. 39 cm environ avec anses. Petits Accidents et manques. Vendu en l'état 700/900 €
- 269 **MONTELUPO**, dans le goût de. Chevrette en faïence émaillée polychrome décor d'un médaillon couronné. Anses à décor d'animaux. Haut. 33 et Larg. 34 cm environ avec anses. Petits Accidents et manques. Vendu en l'état 700/900 €
- 270 **Miroir** en bois doré composé d'éléments XVIII^e. Haut. 109,5 cm x Larg. 76 cm environ. Accidents et manques dont glace remplacée et restaurations 200/300 €
- 271 **MONTELUPO**, dans le goût de. Chevrette en faïence polychrome à décor d'un monarque. Anses à décor d'animaux. Haut. 37 et Larg. 39 cm environ avec anses. Petits Accidents et manques. Vendu en l'état 700/900 €
- 272 **Miroir** en bois doré, à décor ajouré de vases de fleurs et pampres de vigne, dans des entourages de feuillages et rocailles. Époque Louis XV. Haut : 119 cm, Larg : 60 cm environ Petits manques, Vendu en l'état 400/600 €
- 273 **MONTELUPO**, dans le goût de. Chevrette en faïence polychrome. Nos. Arabes. Adivique. Simul. Bona. Pharmaca. Abemus. Anses à décor d'animaux. Haut. 38,5 et Larg. 38 cm environ avec anses. Petits Accidents et manques. Vendu en l'état 700/900 €
- 274 **Très joli miroir à parecloses** en bois et stuc doré. Fronton à décor d'une feuille d'acanthé. 131 x 93 cm environ. Petits Accidents et manques. Vendu en l'état. Retrait Obligatoire sous 15 jours Calendaires 150/200 €
- 275 **Pot en faïence** à décor marron orangé, bleu et noir sur fond blanc. Haut. 20 et Diam. 13 cm environ. Petits Accidents et manques. Vendu en l'état 200/300 €
- 276 **DUVIEUX Henri** (c.1855 - 1902). *Paysage de forêt*. Huile sur panneau signée en bas à droite. 25,5 x 17 cm environ. Très joli encadrement doré. Vendu en l'état 800/1 000 €
- 277 **Miroir à parecloses** en bois doré à décor en fronton d'une feuille d'acanthé. 103 x 51,5 cm environ. Légers Accidents et manques dont oxydation. Vendu en l'état 120/150 €
- 278 **Nature morte**. Pastel. Encadrement doré. 44,5 x 54,5 cm à vue environ. Vendu en l'état 120/150 €
- 279 **Albarelo ou pot** en faïence à décor d'un putto et d'une inscription Et Floribus Et Undis. Pill De Tribus Cum Rhabarb. Haut. 20 et diam. 13 cm environ. Petits Accidents et manques. Vendu en l'état 60/80 €
- 280 **Paysage à la barque**. Huile sur toile signée en bas à droite. Encadrée. 55 x 100 cm environ. Légers Accidents et manques dont craquelures et restaurations. Vendu en l'état 150/200 €
- 281 **Albarelo ou pot** en faïence à décor polychrome (noir, vert, bleu et marron orangé) sur fond blanc et d'un S. Haut. 20 et Diam. 12,5 cm environ. Petits accidents et manques Vendu en l'état 150/200 €
- 282 **Laurus Nob**. Pot en Faïence à décor sur fond blanc. Haut. 14 et diam. 13 cm environ. Petits Accidents et manques. Vendu en l'état 120/150 €

Vente en live et en direct sur :



INTERENCHERES

AUCTION FR
VENTES AUX ENCHÈRES D'OBJETS D'ARTDROUOT
DIGITAL
livePour toute demande d'expertise ou d'estimation
n'hésitez pas à contacter l'Étude

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE VOLONTAIRES / Terms and conditions apply

Pour plus d'informations n'hésitez pas à nous contacter à administratif@arles-encheres.com / For more information feel free to contact us at administratif@arles-encheres.com

Arles Enchères est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques sous le numéro d'agrément 083-2016 du 19 Octobre 2016. Arles Enchères agit comme mandataire du vendeur. Le commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire. Les rapports entre Arles Enchères et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales de vente qui pourront être modifiées par des notices affichées ou par des indications orales données lors de la vente et inscrites au procès-verbal.

LA VENTE

Le Commissaire-priseur dirige la vente de façon discrétionnaire en respectant les usages établis, et peut, par exemple, décider de fixer lui-même le pas d'enchère. Le commissaire-priseur se réserve le droit d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer, de retirer, de réunir ou de séparer certains lots lors de la vente. La vente est conduite en EUR (€) et les enchères qui sont formées sont annoncées par le commissaire-priseur hors frais légaux et hors taxes/frais divers. Les enchères doivent être énoncées à haute et intelligible voix. Les enchérisseurs sont réputés ne pas ignorer ni les frais, ni les taxes applicables aux adjudications. Les frais légaux sont de 24 % TTC. Toute enchère est un engagement irrévocable d'achat. L'enchérisseur assume la responsabilité personnelle de régler immédiatement le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tout impôt et taxes exigibles ; il en assume la pleine responsabilité, à moins d'avoir préalablement fait enregistrer par Arles Enchères un mandat régulier précisant que l'enchère est réalisée au profit d'un tiers identifié. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, soit par internet, soit par téléphone et réclament en même temps cet objet, après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

Dans le cadre de la lutte contre le blanchiment de capitaux et du financement du terrorisme, Arles Enchères, à sa discrétion, se réserve le droit de retenir les lots vendus jusqu'à ce qu'elle puisse réaliser toute vérification appropriée et écarter tout risque. Dans l'hypothèse où les vérifications susmentionnées ne seraient pas satisfaisantes, Arles Enchères se réserve le droit d'annuler la vente et de prendre toutes actions autorisées par la loi applicable. Pour les acheteurs résidents en dehors de la France et/ou selon certaines conditions, une attestation certifiant l'origine et la nature des fonds devra obligatoirement être remplie.

LE PAIEMENT S'EFFECTUE AU COMPTANT

LES CHÈQUES NE SONT PAS ACCEPTÉS. Le paiement doit être effectué UNIQUEMENT PAR L'ADJUDICATAIRE au comptant, immédiatement après la vente même en cas de demande d'un certificat d'exportation ou de tous autres documents administratifs. Arles Enchères ne peut être tenue responsable et n'aura pas l'obligation de rembourser tout intérêt ou autres frais encourus par l'acheteur en cas du refus dudit certificat ou de tous autres documents administratifs.

L'acquéreur pourra s'acquitter de son bordereau par les moyens suivants :
- Virement Bancaire en €. L'identité du titulaire du compte devra être la même que l'acquéreur. Les frais bancaires sont à la charge exclusive de l'acquéreur.

- Carte bancaire (American Express non acceptée) sur présentation d'une carte nationale d'identité ou passeport en cours de validité. L'identité du porteur de la carte devra être la même que celle de l'acheteur.

Si vous êtes adjudicataire en ligne (via Interencheres.com), vous autorisez Arles Enchères, si elle le souhaite, à utiliser vos informations de carte de crédit pour procéder au paiement, partiel (complément par virement bancaire) ou total, de vos acquisitions y compris les frais ou autres taxes à la charge de l'acheteur éventuellement majorés comme susmentionnés. Pour les adjudicataires résidents en dehors de la France, le paiement devra obligatoirement s'effectuer au comptant par virement bancaire. Les frais bancaires sont à la charge exclusive de l'acquéreur. Tous les biens vendus seront facturés au nom, prénom et à l'adresse figurant sur le formulaire d'enregistrement et sur les justificatifs d'identité, aucune modification ne pourra être faite.

ENCHÈRES EN SALLE

En vue d'une bonne organisation des ventes, les acheteurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Arles Enchères au plus tard 3 jours ouvrés avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leur données personnelles. L'acquéreur potentiel devra compléter et signer le formulaire prévu à cet effet à la fin du catalogue et nous communiquer tous documents et justificatifs nécessaires afin de déclarer son identité (Liste non exhaustive : Carte nationale d'identité ou passeport en cours de validité, RIB (Relevé d'identité bancaire, Document officiel de votre banque), Extrait d'immatriculation au R.C.S en cours de Validité (Kbis)....). Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Arles enchères se réserve le droit de réclamer des documents complémentaires et des références bancaires (lettre accréditive de la banque...). En fonction de vos souhaits d'enchères, un dépôt de garantie devra être effectué. Les frais bancaires éventuels pour le dépôt sont à la charge exclusive du potentiel acquéreur. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 3 jours ouvrés par virement bancaire moins déduction des frais bancaires éventuels. Arles Enchères se réserve le droit de refuser toute enchère en cas de non-réception des documents et/ou du dépôt de garantie dans le délai imparti et d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

ORDRES D'ACHAT. ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Les ordres d'achat et demandes d'enchères par téléphone se font par écrit à l'aide du formulaire prévu à cet effet à la fin du catalogue.

Ce formulaire doit être complété, adressé à Arles Enchères au plus tard 3 Jours ouvrés avant la vente et accompagné des documents et justificatifs nécessaires afin de déclarer son identité (Liste non exhaustive : Carte nationale d'identité ou passeport en cours de validité, RIB (Relevé d'identité bancaire, Document officiel de votre banque, Extrait d'immatriculation au R.C.S en cours de Validité (Kbis)....). Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Arles enchères se réserve le droit de réclamer des documents complémentaires et des références bancaires (lettre accréditive de la banque...). En fonction de vos souhaits d'enchères, un dépôt de garantie devra être effectué. Les frais bancaires éventuels pour le dépôt sont à la charge exclusive du potentiel acquéreur. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 3 jours ouvrés par virement bancaire moins déduction des frais bancaires éventuels.

Arles Enchères se réserve le droit de refuser toute enchère en cas de non-réception des documents et/ou du dépôt de garantie dans le délai imparti et d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Arles Enchères se charge d'exécuter gratuitement les ordres d'achat ou de mandes de ligne téléphonique qui lui sont confiés, en particulier pour les amateurs qui ne peuvent pas assister à la vente. Ni Arles Enchères, ni ses employés ne peuvent être considérés comme responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre d'achat ou une demande de ligne téléphonique par erreur ou pour toute autre cause. Pour les enchères par téléphone, notre maison de ventes décline toute responsabilité en cas de mauvais fonctionnement.

INTERENCHERES.COM / AUCTION.FR / DROUOT.LIVE

Toute enchère en ligne est considérée comme un engagement irrévocable

d'achat. Des frais additionnels de 3 % HT soit 3.60 % TTC seront facturés à l'internaute. Si vous souhaitez enchérir en ligne, vous devez renseigner les éléments relatifs à votre identité et à votre carte bancaire. Vous acceptez, de ce fait, que interencheres.com communique à Arles enchères tous les renseignements relatifs à votre inscription et à votre carte bancaire. Pour finaliser votre inscription, Arles Enchères est susceptible de demander un complément d'information afin de déclarer votre identité. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Arles enchères se réserve le droit de réclamer des documents additionnels et des références bancaires (lettre accréditive de la banque...). En fonction de vos souhaits d'enchères, un dépôt de garantie devra être effectué. Les frais bancaires éventuels pour le dépôt sont à la charge exclusive du potentiel acquéreur. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 3 jours ouvrés par virement bancaire moins déduction des frais bancaires éventuels.

Arles Enchères se réserve le droit de refuser toute enchère en cas de non-réception des documents et/ou du dépôt de garantie dans le délai imparti. Notre maison de ventes n'a pas connaissance du montant des ordres d'achat déposés via ce site. Notre maison de ventes ne garantit pas le fonctionnement d'interencheres et ne peut pas être tenue responsable de problèmes de connexions à ce service.

RETRAIT DES ACHATS

Nos modalités de retrait et d'expédition sont consultables lors des expositions, sur Interencheres.com/13007 et sur simple demande par courriel à administratif@arles-encheres.com

ATTENTION ! Au moment où le marteau tombe, l'acheteur devient le propriétaire de l'objet même s'il n'a pas encore réglé son achat ni même pris possession de son lot. Il y a transfert de propriété et par là même transfert des risques. Nous attirons votre attention sur le fait qu'il vous appartient d'assurer vos acquisitions. Les objets ne seront délivrés à l'acquéreur qu'après paiement intégral des sommes dues (Bordereau, Frais et taxes). Il est fortement conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leur lot. Toutes les formalités de transport restent à la charge exclusive de l'acquéreur. ARLES ENCHÈRES décline toutes responsabilités quant aux dommages que l'objet peut encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Arles Enchères n'est tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts. L'acquéreur ne pourra recourir aucune action contre Arles Enchère dans l'hypothèse ou par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot après l'adjudication. Le retrait de vos acquisitions se fait uniquement sur rendez-vous et présentation d'une carte nationale d'identité ou passeport en cours de validité. L'acheteur devra obligatoirement signer un document pour le retrait de ses acquisitions qui en atteste l'état et l'exactitude.

L'acquéreur devra également nous transmettre une procuration s'il souhaite mandater une personne pour le retrait de son lot. Cette tierce personne devra également se munir de sa carte nationale d'identité ou passeport en cours de validité. Les achats qui n'ont pas été retirés dans les 15 jours calendaires à compter de la date de la vente seront conservés aux frais de l'adjudicataire défaillant à ce titre, qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer ses lots.

Dans le cadre de la lutte contre le blanchiment de capitaux et du financement du terrorisme, Arles Enchères, à sa discrétion, se réserve le droit de retenir les lots vendus jusqu'à ce qu'elle puisse réaliser toute vérification appropriée et écarter tout risque. Dans l'hypothèse où les vérifications susmentionnées ne seraient pas satisfaisantes, Arles Enchères se réserve le droit d'annuler la vente et de prendre toutes actions autorisées par la loi applicable. Pour les acheteurs résidents en dehors de la France et/ou selon certaines conditions, une attestation certifiant l'origine et la nature des fonds devra obligatoirement être remplie.

EXPORTATION

Le paiement doit être effectué UNIQUEMENT PAR L'ADJUDICATAIRE au comptant, immédiatement après la vente même en cas de demande d'un certificat d'exportation ou de tous autres documents administratifs. Arles Enchères ne peut être tenue responsable et n'aura pas l'obligation de rembourser tout intérêt ou autres frais encourus par l'acheteur en cas du refus dudit certificat ou de tous autres documents administratifs. L'exportation de tout bien de France peut être sujette à autorisation (certificats d'exportation, autorisation douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises et d'en faire la demande. Toutes formalités de transport sont à la charge exclusive de l'acquéreur.

REMBOURSEMENT DE LA TVA POUR LES NON RÉSIDENTS EUROPÉENS

La TVA portant sur les frais de vente pourra éventuellement faire l'objet d'un remboursement aux acheteurs non-résidents de l'Union européenne et qui exportent les biens acquis. Pour obtenir ce remboursement, les acheteurs concernés devront manifester leur souhait d'être remboursés de la TVA dès la fin de la vente, et présenter des justificatifs d'exportation hors CEE dans le délai légal. Les coordonnées qui apparaissent sur la preuve d'exportation doivent correspondre aux noms et adresse de l'adjudicataire.

REMBOURSEMENT DE LA TVA POUR LES EUROPÉENS

L'acheteur qui peut et qui souhaite une récupération de la TVA intracomunitaire sur les frais de vente devra fournir la preuve de la sortie du bien du territoire Français notamment par une lettre de route (Document CMR). Il devra également nous communiquer son numéro de TVA intracomunitaire ainsi que les justificatifs nécessaires. Les coordonnées qui apparaissent sur les justificatifs doivent correspondre aux noms et adresse de l'adjudicataire.

DÉFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant, si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Arles Enchères se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :
- Le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance,
- Des intérêts aux taux légal majorés de 5 points,
- Le paiement du prix d'adjudication ou :
• La différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieure, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
• La différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieure, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères
Arles Enchères se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire.
L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.
Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès d'Arles Enchères ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier TEMIS.

DROIT DE PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres d'art vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient

immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Arles Enchères ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

ESTIMATIONS ET PRIX DE RÉSERVE

Le prix de vente estimé qui figure à côté de chaque lot dans le catalogue ne comprend ni les frais à la charge de l'acquéreur (Frais légaux et divers, Taxes), ni la TVA. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimation. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur en-dessous duquel le bien ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue ou annoncée publiquement par le commissaire-priseur habilité et consignée au procès-verbal. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Arles Enchères se réserve le droit de porter des enchères sur le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le vendeur ne portera aucune enchère pour son propre compte et ne désignera aucune personne pour porter une telle enchère.

GARANTIES

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Arles Enchères se tient à leur disposition pour leur fournir des rapports sur l'état des lots et des photographies complémentaires.

Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les lots sont vendus en l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication. Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Arles Enchères de sa perception du lot mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

Les indications données par Arles Enchères sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

Une différence de tons entre les reproductions au catalogue et les objets présentés est possible. Les dimensions, le poids et les estimations des objets ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

A l'issue de la vente, un bordereau d'adjudication vous sera remis, il tient lieu de facture et de certificat d'achat. Les commissaires-priseurs garantissent l'authenticité des pièces présentées (époque, signature, matière, titre des métaux précieux...), toutefois des rectifications peuvent être annoncées lors de la présentation du lot. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'état des cadres n'est pas garanti. Les restaurations d'usage et retouillage des Œuvres d'Art sont considérées comme mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. Ces présentes conditions générales de vente qui pourront être modifiées par des notices affichées ou par des indications orales données lors de la vente et inscrites au procès-verbal.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE. DROITS DE REPRODUCTION DES ŒUVRES

L'intégralité du catalogue (écrits, illustration ...) et des photographies est soumis à des droits d'auteur. Toute reproduction, utilisation ou diffusion partielle ou totale du catalogue et des photographies sont strictement interdites et constituent une contrefaçon à son préjudice. Toute reproduction, utilisation ou diffusion partielle ou totale du catalogue et des photographies peuvent donc constituer une reproduction ou un usage illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits de l'œuvre. Aucune reproduction, utilisation ou diffusion ne sera effectuée par l'acheteur ou par toute autre personne sans accord écrit de l'auteur. A noter que la vente de l'objet n'emporte en aucun cas cession des droits d'auteur, de reproduction et de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

AUTONOMIE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres. Si une partie de ce quelconque contrat est déclarée, par un tribunal quel qu'il soit, non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste du contrat restera pleinement valable dans toutes les limites autorisées par la loi.

COMPÉTENCE JURIDICTIONNELLE

Les présentes conditions générales de vente, la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régies par le droit Français ; Les vendeurs, les acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux français.

DONNÉES

A l'issu de la vente, Arles enchères se réserve le droit de communiquer sur les objets adjugés aux enchères (photographies, description etc...) et publier leur résultat de vente, sur tous supports et comme elle l'entend, afin de promouvoir sa maison de ventes, et ce, sans le consentement de l'acheteur et limite de durée.

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. Notre OVV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

Nous vous envoyons et recevrez régulièrement par courriel et/ou par courrier notre newsletter. Conformément au nouveau Règlement Général sur la Protection des Données (RGPD) qui est entré en vigueur le 25 mai 2018, nous sollicitons votre accord pour continuer à vous adresser nos newsletters et invitations électroniques. Si vous ne souhaitez plus recevoir ces informations, vous avez la possibilité de vous désinscrire en nous envoyant un courriel à desinscription@arles-encheres.com. Sans réponse de votre part, vous continuerez à recevoir notre actualité par courriel et/ou courrier.

Nous vous informons que notre maison de ventes est placée sous vidéo surveillance afin d'assurer la sécurité de ses salariés, de ses clients et de ses biens. Les images sont conservées pendant un mois et peuvent être visionnées en cas d'incident par le personnel habilité ou les forces de l'ordre. Pour exercer vos droits informatique et Libertés notamment votre droit d'accès aux images qui vous concernent ou pour tout information sur ce dispositif, vous pouvez contacter Maître Gouirand Christelle en écrivant à contact@arles-encheres.com ou à l'adresse postale suivante : 26 rue Jean Lebas, 13200 Arles.





ARLES
ENCHÈRES

— Maître Christelle Gourand —

contact@arles-encheres.com - Tél. 04 90 49 84 70
www.arles-encheres.com

Estimations ou ventes, contactez-nous



SUIVRE NOS VENTES